



— روايات مصرية للجيب —

الم

زہور

٢٩



Looloo

www.dvd4arab.com

د. تبیخ فاروق

المؤسسة العربية للدراسات
للتنمية والدراسات

中、外、大、小、新、聞、報、刊、誌、載、有、其、詳、不、能、盡、述、也、

١ - أغنية قلب ..

اليوم عيد الربيع ..

وحفل الربيع ..

(مصر) كلها تنتظر ذلك اليوم في لطفه ، وتترقب
ذلك الحفل في شغف .. ففي كل عام ، في نفس الموعد ،
يلتقون بمطربهم الشاب المحبوب (وحيد حلمي) ،
ليشدوا بأغنية جديدة ، تقطر بالحب والحزن معاً ،
وتسيل لها دموعهم ، لتختلط بدموعه ، وتختلج لها
قلوبهم ، لتترج بصوته الدافئ الحنون ، الذي قفز به ،
عبر عدد بقل عن أصابع اليد الواحدة من السنين ، إلى
مصاف نجوم الغناء الأوائل ..

ومن العجيب أن (وحيد حلمي) لم يكن نجماً
جميل الطلعة ، كالنجم السينمائي (حسين فتحي) مثلاً ،
أو مفتول العضلات كـ (فريد شوكت) ، أو حتى
وسيماً متأنقاً ، مثل (محفوظ ياسين) ، فقد كان شاباً

الحلم

حبيبي :

كنت لي حُلماً عشقت به الهوى
كنت لي أملاً أغرّد في حياه
في حنانك ذاب قلبي وانطوى
في لقاءك بلغ حبي منتهاه
ثم جاء الحزن كهراخ دوى
يسأل الأقدار عن قلب بكاه
كيف أن الحب في القلب اكتوى
كيف ضل الحلم في نفسي وتاه
هكذا الأيام تمضي كالردي
نحصد الأحلام من قلب الجباه
(نبيل)

عادي الملامح ، نحيل ، تكاد عظام وجهه تهزم القليل
من لحمه ، وتبرز في وضوح ..

ولكنه كان معبود الجماهير ..

كثيرون حاولوا تفسير ذلك ، فقال البعض إن
حب الفتيات له يعود إلى غريزة الأمومة في أعماقهن ،
التي تدفعهن إلى العطف عليه ، لضعفه ونحوه ، بعد
أن يستحث هو تلك الغريزة ، بكلمات أغنياته الحزينة .

والبعض يقول إنها طبيعة البشر ، التي تدفعهم
دوماً للإشفاق على الضعيف ، والانحياز إليه ..

والبقية الباقية تقول إنها أغانيه ..

وصوته الدافئ ..

وجاذبية خفية في أعماقه ..

ولكن الحقيقة الوحيدة ، التي لا تقبل الشك ، في
كل هذا ، هي أنه معبود الجماهير بحق ..

يكفي أن تعلم أن تذاكر كل حفلة من حفلاته تنفذ ،
قبل ثلاثة أشهر كاملة من موعد الحفل ، وأن قنوات

***** ٦ *****

التليفزيون تنهافت على نقل وقائع الحفل ، تشاركها في
ذلك برامج الإذاعة والصحف والمجلات الفنية ..

ومع غروب شمس عيد الربيع ، أثبتت شوارع
(القاهرة) جماهيرية وشعبية (وحيد حلمي) ..

لقد خلت الشوارع تقريباً من المارة ، واجتمع
أكثر من ثلاثة أرباع سكان (مصر) ، أمام أجهزة
التليفزيون ، والراديو ..

ولكن كل هذا لا يعنيننا ..

سنترك (مصر) كلها ، وننتقل إلى منزل واحد ،
وحجرة واحدة ، تطل شرقها على شاطئ البحر في
(الإسكندرية) ..

حجرة (سعاد) ..

هناك تبدأ قصتنا ..

ولو أننا نروى القصة على نحو سينمائي ، لكان من
الضروري أن نشير إلى أن الحجرة كانت خالية ، إلا
من (سعاد) ، التي جلست في شرق الحجرة ، وأمامها

***** ٧ *****

التليفزيون ، تطالع شاشته في هيام . انتظاراً لظهور
مطربها المحبوب على خشبة المسرح ..
كانت حقاً هائمة ..

لم تكن إحدى المعجبات بـ (وحيد حلمي)
فحسب . بل كانت تحبه ..
تعشقه ..
تعبد له ..

كانت - كما يقول العامة - ذائبة في هواه ..
حجرتها تمتلئ بشرائط التسجيل . التي تحوى
أغانيه ..

مكتبتها تزخر بعشرات الكتب . التي نقلت قصة
حياته بعشرات الصور . حتى بات من العسير معرفة
قصته الحقيقية ..

ازدحت حوائطها بصوره . في مختلف الأوضاع .
ومن مختلف الصحف والمجلات الفنية ..
ولم تكن وحدها في هذا ..

أكثر من نصف فتيات (مصر) كن كذلك ..

***** ٨ *****

ولكن العجيب في الأمر أن (سعاد) لم تكن فتاة
مراهقة ، كما قد توحي لك الكلمات السابقة ..
لقد كانت شابة ..

لقد بدأ عشقها لـ (وحيد حلمي) منذ عشر
سنوات ، عندما بدأ نجم هذا الأخير يلمع . في سماء
الفن والطرب . وكانت آنذاك في السادسة عشرة من
عمرها ..

ونماحبه في قلبها ، مع مرور الأيام ..
وفي البداية كان عشقها المبالغ له يثير ضحك
والدها ، وسخرية أمها ، ثم لم يلبث الأمر أن استثار
قلقهما ، عندما التحقت بالجامعة ، وتضاعف حبها له ..
الشيء الوحيد ، الذي جعلهما يتغاضيان عن ذلك ،
هو أنها كانت متفوقة في دراستها ، في كلية التجارة ..
وفي الكلية ، كانت صديقاتها يسخرن من حبها
لـ (وحيد حلمي) ، ويصفن ذلك بأنه أشبه بأحلام
المراهقة ، ولكن ذلك لم يغيضها أبداً ..
كانت فقط تبتمسم ..

***** ٩ *****

إنهم لم يدركن أبداً ، كيف لمس الحقيقة ، حينما
وصفنه بالحلم ..

لقد كان (وحيد) في حياتها حقاً حُلماً ..

حلم عاشته بكيانها وأعماقها ..

حلم رافقها في سعادتها وحزنها ..

كانت كلمات أغنيائه هي الموسيقى التصويرية

لحياتها ..

إذا ما حزنت ، ترددت في عقلها واحدة من

أغنياته الحزينة ..

وإذا ما فرحت رقص قلبها على لحن أغنية مريحة ..

وحتى بعد تحرُّجها ، ظلت تحبه ..

وكذلك بعد أن التحقت بعمل ، في بنك

(القاهرة) ..

الشيء الوحيد الذي اختلف ، هو أن أحداً لم يعد

يهتم بحبها له ، أو يلتفت إليه ..

كان العمل شاقاً ، حتى أنهم كانوا يعتبرون

***** ١٠ *****

أحاديث الفن مجرد ترف ، لا يتناسب مع وقارهم
ومشاغلهم ..

ومن العجيب أنها كانت مع صور (وحيد) ،
كما لو كانت هو ، فتحدث إليها ، وتشرح لها متاعبها
ومشاكلها ، وأحلامها وآلامها ..

بل إنها كانت تتشاجر معها ، وتبشها غرامها ،
وحتى غيبتها ، كلما نشرت الصحف أو المجلات صورة
لـ (وحيد) ، بصحبة فتاة جميلة ، أو ممثلة شهيرة ..

و (سعاد) نفسها كانت جميلة ..

كانت تملك وجهاً مستطيلاً ، وبشرة فحيجة اللون ،

وشعراً أسود ناعماً طويلاً ، ينسدل على جانبي وجهها في

رقة وجمال ، وتملك عينيْن ناعستين ، واسعتين ،

تنافسان بسوادهما ليلاً بلا قر ، وبرموشهما الطويلة

فروع الزهر ، وفأ رقيقاً جميلاً ، لو رآه (امرؤ القيس)

لقضى نصف عمره يقسِرُضُ فيه قصائد الشعر والغزل ،

ولنسى الليل ، وموج البحر ، وجلاميد الصخر ،

والجبل ..

***** ١١ *****

ولقد كان جمال (سعاد) دافعاً لعشرات الشبان ،
الذين تقدموا لخطبتها ، ومحطماً لقلوبهم ، حينما
رفضتهم جميعاً ..

ولقد أثار رفضها المتكرر ضيق والدها ، وحزن
والدتها ، اللذين لم يقتنعا أبداً بذلك السبب ، الذي
تكرره في كل مرة ، وهو أنها ليست مستعدة لربط
نفسها بقيود الزواج قبل أن تحقق ما تطمح إليه أولاً ..
ولكنها لم تشرح - مرة واحدة - ما الذي تطمح
إليه ..

إنها لم تحاول استكمال دراستها ، لنيل درجتي
الماجستير ، والدكتوراه ، ولم تحاول البحث عن وظيفة
أخرى ، أكبر أجراً ، وأرفع منصباً ، حتى لقد بدا
طموحها هذا غامضاً للجميع ..

والواقع أن رفضها لم يكن يرتبط بأي نوع من
أنواع الطموح ..

إنها في الحقيقة لم تجد ، في أي من تقدم لخطبتها ،
صورة ولو قريبة لفتى أحلامها ..

كانت الصورة الوحيدة ، التي تملأ عقلها وقلبها ،
وكيانها كله ، لفتى الأحلام هذا ، هي صورة (وحيد
حلمي) ..

هو وحده كان فتى الأحلام ..

ومن الطبيعي أن هذا السبب بالذات لم يخطر ببال
والدها والدتها ..

لقد كانا يعلمان بعشقها له ، ولكنهما تصوّرا أن هذا
العشق لا يعدو كونه عشقاً فنياً فحسب ، مثل حب
ملايين الفتيات الأخريات لمطربين* محبوب . ولم يدرك
بخلدهما مطلقاً تجاوزه لذلك ..

ذلك لأنهما لم يرياها أبداً ، وهي تستمع إليه ..
لقد حقق قلبها في قوة ، عندما أعلن مذياع حفل
الربيع ، عن ظهور (وحيد) ، وانتفض ذلك القلب
الصغير بين ضلوعها في عنف ، عندما ظهر (وحيد)
ميتسماً ، وملوحاً بذراعيه لجمهوره العريض ، الذي
استقبله بعاصفة من التصفيق والهتاف ، تشف عن مدى
حبه وإعجابه به ..

وانتظر (وحيد) كعادته ، حتى هدا التصفيق
والهتاف ، وساد هدوء نسبي في قاعة الحفل ، وعيناه
تشعان بذلك البريق الواثق ، الذي يغلب لب (سعاد)
في كل مرة . ثم استدار إلى الفرقة الموسيقية ، ورفع
ذراعيه ، وخفضهما على نحو موسيقى متزن ..
وبدا العزف ..

ومع نغمت الموسيقى ، انطلق صوت (وحيد)
الداقي الحنون ، ليشدو بأغنية جديدة رائعة ، عن
قصيدة للشاعر المعروف (نظم قباري) . ألهمت كلماتها
الحواس ، وشغفت بها القلوب ، وهامت في سمائها
روح (سعاد) . حتى لقد خيل إليها أنها لم تعد تجلس
في شرفة حجرتها ، بل صارت طيراً يحلق في سماء
الجنة . وسط سحب وردية حاملة ، وأمطار من عطر
رقيق جميل منعش ..

وعندما انتهت الأغنية ، قفزت (سعاد) من
مقعدتها ، والتهب كفها الرقيقتين بالتصفيق ، تماماً مثل
حماهير الحفل ، الذين أصابتهم لومة إعجاب رهبة ،

***** 11 *****

نقلها مصورو التليفزيون بأمانة تامة ، وهم يتدافعون
لمصافحة (وحيد) ، والالتفاف حوله ..

وكم تمت (سعاد) . في تلك اللحظة ، لو أنها
كانت هناك ، ورأته رأى العين .. وصافحته ..

كم تمت لو أنها ألقت بنفسها بين ذراعيه ، هاتفة
بأنها تحبه ..

تحبه مثلاً لم تحبه أخرى أبداً ..

وكم شعرت بالألم والمرارة ، وخيبة الأمل ، عندما
اختفت صورته من الشاشة . وأعلن المذيع انتهاء الحفل ..
إنها لم تستطيع النوم هذه الليلة ..

لقد ظلت صورة (وحيد) ، وكلمات أغنيته تشغل
عقلها طيلة الليل . حتى أشرقت الشمس ، وسمعت
طرقات هادئة على باب حجرتها . يعقبها صوت أمها ،
وهي تقول :

— استيقظي يا (سعاد) .. لقد حان موعد
استيقاظك . وذهابك إلى العمل يا بنيتي ..

***** 10 *****

وعلى الرغم من أنها لم تذوق طعم التوم ، فقد تشاءبت ،
قبل أن تقول في تكاسل واضح :
— إننى مستيقظة يا أماء .

نهضت من فراشها . وتطلعت إلى وجهها الشاحب
في المرأة ، وابتمت في سخرية ، مغفمة :
— أيرضيك هذا يا سيّد (وحيد) ؟ .. إننى
أذهب إلى عملى شاحبة ، فى كل مرة تشدو فيها بإحدى
أغنياتك .

قالت هذا ، وهى تتطلع عبر المرأة إلى صورة له ،
وهو يبتسم ، وخیل إليها أنه يقول فى حب ، وبصوته
الدافئ الحنون :

— إنها ضريبة الحب يا حبيبتى .
انتشت نفسها ، وهى تصوره يخاطبها بلقّب
(حبيبى) ، فغمغت فى هيام :
— وأنا أَرْضَى بهذا يا حبيبى .

تهبت فى عرق ، ونهضت ترتدى ثيابها ، وهى
تهتف بالصورة :

— والآن أدِرْ عينيك ، فسأبدل ثيابى ..

انتفت ثوباً هادئ اللون كهادتها ، محتشماً ،
وارتدته فى بساطة ، دون أن تضيف إلى وجهها أية
مسايق تجميل ، وتناولت إفطاراً سريعاً ، ثم قبّلت
والدتها ، وهى تهتف فى مرح :

— إلى اللقاء بعد الظهر يا أماء .

ابتسمت الأم فى حنان ، مغفمة :

— إلى اللقاء يا بنتى العزيزة ..

تركتها (سعاد) ، وأسرعت تهبط إلى الطريق ،
وتستقل الحافلة إلى شاطئ (المعمورة) ، حيث تعمل
فى فرع بنك (القاهرة) هناك .. وفى الحافلة أسبلت
جفניה ، وابتمت ، وهى تستعيد ذكرى الحفل ،
وكلمات الأغنية الرقيقة ..

ولقد كانت (سعاد) تمتلك موهبة عجيبة حقاً ..
كانت تحفظ أغنيات (وحيد) ، بعد أن تسمعها
لأوّل مرة ..

وكانت هذه الموهبة قاصرة على (وحيد) فقط ..

ولم تشعر عندما وصلت الحافلة إلى شاطئ
(المعمورة) ، حتى سمعت قائد الحافلة يقول :
- لقد وصلنا يا آنسة .

انتهت من شرودها ، فابتسمت في خجل ،
وأسرعت تغادر الحافلة ، وعاد عقلها يسبح مع
ذكريات (وحيد) ، وحفل الربيع ، و
وفجأة .. ارتفع من خلفها بوق سيارة ...
كان من الواضح أنها قد عبرت الطريق شاردة ،
فاعترضت طريق سيارة مسرعة ، فأفزعها البوق ،
وتراجعت في حركة حادة ، وارتفع في الوقت ذاته
صرير عجلات السيارة ، بعد أن ضغط قائدها كمساحنها
(فراملها) بكل قواه ..

ولم تلمسها السيارة ، ولكن تراجعها جعلها ترتطم
بالرصيف ، فتفقد توازنها ، وتسقط أرضاً ، على حين
توقفت السيارة ، وقفز قائدها خارجها ، واندفع
نحوها ، هاتفاً في جزع :
- أأصابك مكروه ؟

جمدها السؤال تماماً ..
لقد كان نفس الصوت ..
صوته ..

وفي حركة بطيئة ، وقلب ينتفض ، أدارت عينيها
إليه ..

ثم شهقت في قوة ..

إنه هو ..

إنه حلمها ..

إنه (وحيد حلمي) ..



ارتسم القلق على وجه (وحيد حلمي) ، وهو
يتطلع إلى وجه (سعاد) الشاحب ، وعينيها الجاحظتين ،
وهي تحدق في وجهه بذهول ، فعاد يغمغم في
اضطراب :

- أنت بخير يا آنسة ؟

حاولت أن تجيبه هذه المرة ، إلا أن الكلمات قد
احتبست في حلقها ، فلم تنجح سوى في أن تغمغم في
صوت متحشرج :

- من أنت ؟

زفر في ضيق وتوتر ، وهو يقول :

- لا عليك مني الآن .. أنت بخير ؟

خيّل إليه أنها لم تسمعه ، وهي تعاود سؤالها في
حدة :

- من أنت ؟

تهد مرة أخرى ، وهو يقول :

- أنا (وحيد حلمي) .

لم تصدّق أذنيها في البداية ، كما لم تصدق عينيها
من قبل ..

إذن فإنه (وحيد) ..

هنا ..

أمام عينيها ..

يا لها من مفاجأة !!

يا لها من سعادة !!

ونسيت فجأة كل آلامها ، ونهضت في بطن ،

وهي تحدق في وجهه ، مغممة :

- أنت حقاً (وحيد حلمي) ؟

ابتسم ابتسامة مضطربة ، وهو يغمغم :

- ألا تشاهدين صوري في الصحف ؟

كادت تهتف بأنها تملك مجموعة ضخمة من

صوره ، وأنها لا تمل النظر إليها أبداً ، إلا أن جعلها

منعها من ذلك ، وجعلها تكتفي بالغممة :

- بلى .. إنني أشاهدها .

راحت تنفض الغبار عن ثوبها في اضطراب .
وقلبها يخفق في عنف ، دون أن تجرؤ على رفع عينيها
إليه ، حتى عاد يسألها في قلق :

— أنت بخير ؟

ابتسمت في تور ، هي تقول :

— نعم .. لا تقلق بشأني .

تهدف في ارتياح ، وهو يغمغم :

— حمداً لله .. لقد أزعجتني بالفعل .

نحمت في ارتباك :

— معذرة .

ضحك ، وهو يقول :

— من منا ينبغي أن يعتذر للآخر ؟

قالت في اضطراب :

— أظني أنا أدين بالاعتذار لك ، فلقد كنت

شاردة .

سألها مبتسماً :

— فيم ؟

***** ٢٢ *****

تضرج وجهها بحمرة الحجل ، فلقد بدا لها من
المستحيل أن تخبره عن سبب شرودها ، فاكثت بأن
سأله :

— ألم تكن في (القاهرة) ، حتى مساء أمس ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول مبتسماً :

— بلى .. لقد انتهى الحفل في الواحدة صباحاً ،

وشعرت بحاجتي إلى بعض الوقت في راحة تامة ،

فانطلقت بسيارتي على الفور إلى هنا ، وسأقضي أسبوعاً

في شقة شقيقتي هنا .

هتفت في لهفة ، وكأنها لا تصدق أذنيها :

— هنا ؟

ضحك ، وهو يقول :

— نعم .. أيضاً يترك ذلك ؟

هتفت في لهفة :

— بل يسعدني للغاية .

لم تكذ تنطق بعبارتها ، حتى شعرت بالحجل ،

فأطرقت بوجهها ، وابتسمت في حياء ، على حين

***** ٢٣ *****

ابتسم هو في هدوء ، شأن رجل اعتاد أن يحاط
بالمعجبات في كل لحظة ، وقال :

- حاولي ألا يشرد ذهنك مرة أخرى .

أومات برأسها إيجاباً في صمت وحياء ، شأن طفلة
صغيرة ، تتلقى النصيح من والدها ، فأضاف في روتينية :

- أتخمين أن أوصلك إلى منزلك ؟

هزت رأسها نفياً ، ونحفت :

- إنني أعمل هنا .

نعم في لحظة أقرب إلى الضجر :

- هكذا !!

لم يحاول أن يسألها أين تعمل ، إلا أنها تطوَّعت

قائلة :

- إنني موظفة بفرع بنك (القاهرة) هنا .

عاد يغمغم ، وكأنه لم يفهم كلمة واحدة :

- رائع .

ثم رسم على شفثيه ابتسامة اجتماعية ، خالية من أية

تعبيرات ، وهو يستطرد :

- إلى اللقاء .. أتمنى أن أراك مرة أخرى .

خفق قلبها في عنف ..

أهو يتمنى أن يراها مرة أخرى ؟ ..

هل شعر بها يا تُرى ؟ ..

وراقبته وهو يدلف إلى سيارته ، وينطلق بها

مبتعداً ، وقلبها يخفق خلفه في عنف ..

لقد قابلته ..

التقت به ..

لقد تحقق حلمها ..

صار الحلم حقيقة ..

وتجمَّد كل شيء بالنسبة إليها ، في اللحظات التالية ..

تجمَّد الزمن ..

تجمَّد جسدها ..

حتى قلبها ..

لم تعد في حياتها سوى لحظات محدودة ..

لحظات لقائها به ..

وفي أعماق قلبها ، انطلقت قصيدة حب ..

قصيدة استمدت لحنها من نبضات قلبها ،
وموسيقاها من خفقاته ..

وفي خطوات أشد شروداً من ذى قبل ، انجذبت
إلى عملها ، ولم تهتم كثيراً بمعاناة رئيس الفرع لها ،
لتأخيرها في الوصول ، فقد كانت السعادة ، التي تملأ
نفسها ، أكبر من أن تنسلل إليها نبرة حزن واحدة ..
ولم تدرك كيف مضى اليوم ..

لقد كانت شاردة طيلة الوقت ، مما أوقعها في عدد
من الأخطاء ، جعل رئيس الفرع يستدعيها إليه ،
ويسألها في خشونة :

— ماذا أصابك اليوم يا (سعاد) ؟ .. لقد ارتكبت
سنة أخطاء في ساعتين ، ولولا أننا فرع صغير ، وأن
موقعك ليس شديد الحساسية ، لكانت النتائج بالغة
الخطورة .

تمت في هدوء :

— إنني متعبة اليوم .

حدّجها رئيس الفرع بنظرة غاضبة ، وهو يقول :

***** ٢٦ *****

— لماذا أتيت إذن ؟

تطلعت إليه في دهشة واستنكار ، وهتفت :

— كان من الضروري ، أن أتى .

كيف يستنكر حضورها اليوم !

كيف يتحدى القدر ؟ ..

القدر هو الذي أتى بها : لتلتقي بحلمها ..

لقد كان من الضروري أن تأتي ..

بل من المحتم ..

لقد أعد لها القدر هذا اللقاء ، لسبب لا يعلمه

سواه ..

ومرّة أخرى عاد رئيس القسم يقول في حدة :

— لماذا أتيت ؟! .. إن رصيدك من الإجازات

وفير ، و

قاطعته فجأة :

— أسمح لي بالانصراف ؟

ضايقه أسلوبها الجاف ، وضايقته مقاطعتها له على

هذا النحو . إلا أنه قد تجاهل ذلك ، نظراً لتاريخها

***** ٢٧ *****

المشرف في العمل ، على الرغم من قصره . فتنهد في
عمق ، وقال :

— انصرفي يا (سعاد) .. أظن أن انصرافك اليوم
أفضل من بقائك .

نعمت في شروء :

— بالتأكيد .

ودون أن تتبادل معه كلمة زائدة ، حملت حقيبتها .
وغادرت البنك ، وعقلها لا يحمل سوى فكرة واحدة ..

أين شقة شقيقة (وحيد) هذه ؟

من حسن حظها أن شاطئ (المعمورة) محدود ،
وأنه من السهل العثور على أي مخلوق فيه ..

وفي اهتمام بالغ ، راحت تسأل سماسرة العقارات ،
وبوابي العمارات عن الشقة ، حتى أخبرها أحدهم عنها ..

إنها لم تكن شقة ، كما قال (وحيد) ..

لقد كانت واحدة من كبائن الشاطئ ، المطلة على

البحر مباشرة ..

وبكل لهفة ، راحت تبحث عن تلك الكابينة
المنشودة ، حتى وجدتها ..

ولكنها كانت مغلقة ..

أمر طبيعي ، ف (وحيد) لم يذق النوم منذ أمس ،
طبقاً لروايته ، ومن المحتم أن يستغرق في النوم فور
وصوله ..

ستعود إليه في الليل ..

نعم .. في الليل ..

إن قلبها يرقص طرباً منذ الآن للفكرة ..

فكرة أن تذهب لزيارته ..

وجعلتها الفكرة تبدو شديدة المرح والسعادة ،
عندما عادت إلى منزلها . حتى أن والدتها قد سألتها
في فرح :

— خيراً يا بنيتي .. هل حصلت على ترقية في العمل ؟

ضحكت (سعاد) في مرح ، وهي تقول :

— أتظنين أن ترقية في العمل ، يمكنها أن تسعدني

إلى هذا الحد يا أمي ؟

نعمت أمها في حيرة :

— كنت أظن ذلك .

ضحكت مرة أخرى ، وهي تقول :

— بل هو أمر أعظم من ذلك يا أماء .

تضاعفت حيرة أمها ، وهي تقول :

— أعظم من ذلك ؟ .

شعرت (سعاد) فجأة بالندم ؛ لأنها تثير قلق أمها

وشكوكها بعباراتها ، وخشيت أن يدفعها ذلك إلى

رفض خروجها ليلاً ، فأسرعت تقول :

... لقد انتخبوني موظفة مثالية اليوم .

تهللت أسارير أمها ، وهي تهتف :

— أحقاً ؟ مبارك يا بني . إنك تستحقين ذلك

بالفعل .

شعرت بتأنيب ضمير قوي ، عندما قبّلتها أمها

في سعادة ، وتحشرج صوتها في صعوبة ، وهي تغتم :

— ولقد أقاموا لي حفلاً الليلة .

سألتها أمها في سعادة :

— هل سنحضره أنا والدك ؟

تضاعف خجلها ، وشعورها بتأنيب الضمير ،

وهي تغتم :

— كلاً للأسف .. إنه حفل عمل .

بدت خيبة الأمل على وجه أمها ، وهي تقول :

— يا للحسارة !

إلا أن ملاحظها لم تلبث أن تهلت مرة أخرى ،

وهي تستطرد :

— ولكن هذا لا يهم .. المهم هو سعادتك أنت

يا (سعاد) .

انحنت تحتضن والدتها ، وتغمر وجهها بالقبلات ،

هاتفة :

— بل سعادتكما أنت ووالدي يا أماء ..

تضاعف شعورها بالندم وتأنيب الضمير عشرات

المرات ، وهي ترتدى ثيابها في المساء ..

لقد تمنّت لو أن أباهما قد اعترض على ذهابها إلى

الحفل ..

ولو أنه فعل لأصرت على الذهب ، ولشعرت
أنها قد انتصرت ، وهي تذهب للقاء (وحيد) ..
ولكن والدها لم يعترض ..

لقد وافق في سعادة ، وهو يقبلها مهنتاً ..

لقد شعرت أنه ووالدها قد هزماها ..

شعرت أنها لم تعد تستحق ثقتيها ..

لقد كانت تفخر دوماً بأن والدها رجل راجع

العقل ، رصين التفكير ، فلقد اعتاد منذ حداثتها ،

وعلى الرغم من كونها ابنته الوحيدة ، على منحها حرية

تامة ، معتمداً على حسن تنشئته لها ورباحه عقلها ..

واليوم خانت هي هذه الثقة ..

خانتها بخداعها والديها ، لتلتقي بـ (وحيد) ..

ولكن كل هذا يهون من أجله ..

من أجل أن تلتقي به ..

لقد كانت تتصرف وتتحرك ، وكأنها على موعد

غرامي معه ..

لأول مرة تعنى بانتقاء ثوبها ، ووضع مكياجها ..

***** ٢٢ *****

لأول مرة وجدت نفسها تختلف ..
لم تعد جميلة ..

لقد صارت رائعة ..

حتى بواب العمارة راح يتطلع إليها في انبهار ،

وهي تغادر البناية ، وتطلب منه إيقاف واحدة من

سيارات الأجرة لها ..

وكم أسعدتها نظرات الإعجاب التي أحاطت بها ،

عندما غادرت سيارة الأجرة ، في شاطئ (المعمورة) ..

وبخطوات مرتجفة ، راحت تقطع الأمتار الباقية

على قدميها ، نحو كابينته (وحيد) ..

ومن بعيد رآته ..

واختلج قلبها لرؤياه ..

لقد كان يجلس مسترخياً ، أمام باب الكابينة ،

يتطلع إلى البحر في هدوء واسترخاء ..

واقتربت منه ..

ومع كل خطوة كانت نبضات قلبها ترتفع ..

ومع كل متر تقطعه كانت ترتجف أكثر ..

***** ٢٢ *****

(٣ - الحلم - زهور)

وعندما بلغت موضع (وحيد) ، كانت ترتجف
في قوة ، كريشة في مهب الريح ، وقلبها ينبض في
عنف ، كطبول حرب في حومة قتال ..
وأدهشها أن أحداً لم يكن يلتفت إلى (وحيد)
سواها ..

ربما لأن الشاطئ كان خالياً تقريباً ..
أو لأنه كان يجلس في ركن مظلم ، يحجب وجهه
عن المارة ..

أو ربما للسببين معاً ..
أما هي ، فلم يكن الظلام ليحجبه عنها أبداً ..
إنها تراه بقلبها ، لا بعينها ..

بمشاعرها لا بجسدها ..
وبكل الحب والهيام ، وقفت تتطلع إليه ، على
بعد متر واحد إلى يساره . وكم خفق قلبها ، عندما
التفت إليها ، وابتسم ابتسامة هادئة ..
لحظتها وجدت نفسها تهتف في لهفة :

— مساء الخير يا أستاذ (وحيد) .. أنا (سعاد) .

***** ٢٤ *****

كانت تمنى أن يصمت ..

أن يتجاهلها ..

كانت تمنى أن يفعل أي شيء . إلا ما فعله ..
لقد ذبحها ..

ذبحها في قسوة ..

ذبحها وهو يتمعن في وجهها ، ويسألها في دهشة :
— من (سعاد) ؟ ..

شحب وجهها . وارتجفت أطرافها ، وهي تغتمغ :
— ألا تذكرني يا أستاذ (وحيد) ؟ .. إنني

(سعاد) التي

قاطعها في ضجر :

— أتحيين أن أوقع لك في (أوتوجراف) ؟ ..

معدرة ، فلم أحضر معي أية صور . و

لم تنتظر لتسمع باقي عبارته ، بل اندفعت هاربة ..
اندفعت تعدو مع خفقات قلبها الحزين ، ودمائه

الجريحة ..

وأدركت في تلك اللحظة فقط وهم عمرها كله ..

***** ٢٥ *****

ومن حسن حظها أن والدها ووالدتها كانا قد
استنسلا للنوم ، قبل عودتها ، وإلا أذَرَ كما على القصور
أنها قد خدعتهم بأمر حفل الموظفة المثالية ، وانتهالا
عليها بأسئلة لا حصر لها ..

وهي لن تحتمل كلمة واحدة الليلة ..
لقد أفاقت بغتة ، وبقسوة ..
أفاقت من حلم طويل ..
طويل للغاية ..

• • •



إنه لم ولن يشعر بها أبداً ..
إنها بالنسبة إليه مجرد معجبة ..
واحدة من ملايين المعجبات ، في كافة أنحاء
العالم العربي ..
إذا كان هو بالنسبة إليها كل شيء ، فهي بالنسبة
إليه لا شيء ..

نكسرة ..
مجردة من كل وسائل التعريف ..
ومن عينيها تفجرت الدموع كالأنهار ..
وتدفقت الأحزان كالشلالات ..
ولم تدرك كم بكت ..
ولا كيف عادت إلى منزلها ..
كل ما تذكره هو أنها قد وجدت نفسها فجأة في
حجرتها ..

مع صورده ..
وكتبه ..
وأغنياته ..

شعرت والددة (سعاد) بالدهشة ، عندما ذهبت
لتوقظها كعادتها في الصباح ، فوجدتها مستيقظة ، تتناول
فدحاً من القهوة ، في ردهة المنزل . فسألتها ضاحكة :
- هل استيقظت مبكرة . أم أنك قد عدت من
الحفل على التو ؟

أجابتها (سعاد) في جمود :

- لقد عدت في الحادية عشرة . ولكنني لم أتم
حتى الآن .

هتفت والدتها في جزع :

- لماذا يا بني ؟

عقدت (سعاد) حاجبيها . وارتشفت بعضاً من
القهوة . قبل أن تجيب في حزم :
- كنت أعيد تنسيق حجرتي

رفعت أمها حاجبيها . وهي تغغم في حيرة :

- حجرتك ؟!

وتوقفت لحظة صامتة ، والحيرة تملأ كل خلجة
من خلجاتها ، ثم اندفعت بغتة نحو حجرة ابنتها ، ولم تك
تلجها حتى شهقت في قوة ، وهتفت :
- (سعاد) !!! ماذا فعلت بكل صُور ذلك
المط

قاطعتها (سعاد) في حدة :

- لقد مزقتها .

التفت إليها أمها ، وهي تهتف في دهشة :

- ماذا ؟!

ثم انطلقت من بين شفتيها ضحكة قصيرة ، لم تدر

(سعاد) أمي بدافع الدهشة أم السعادة ، وهي تقول :

- كيف تخليت عن كل صُوره ؟

أجابتها (سعاد) في حدة :

- ليست الصُور فحسب .. لقد تخلصت من أغنيائه

وكتبه أيضاً .

هتفت الأم في حيرة :

- ولكن لماذا ؟

قالت (سعاد) في توتر :

— لقد حان الوقت لأنضج .. أليس هذا ما تقولانه

أنت وأبي دوماً ؟

انحنت أمها تقبل وجنتها ، وهي تغغم :

— بلى .

ثم اعتدلت ، وابتنمت في قلق ، مستطردة :

— ولكنه ليس السبب الحقيقي .

التفت إليها (سعاد) في دهشة ، فأردفت الأم في

حنان وهدوء :

— ولن أسألك أنا أو والدك عن السبب الحقيقي .

كادت تلتقي نفسها بين ذراعي أمها ، وتعترف لها

بكل شيء ، أولاً أن تابعت الأم بنفس الهدوء ، وإن

تسللت إليه نبرة حازمة صارمة :

— هيئاً .. ارتدى ثيابك ، فقد حان موعد ذهابك

إلى العمل ..

تساءلت (سعاد) ، وهي في طريقها إلى العمل .

عن كيفية إحساس أمها بذلك !! ..

***** ٤٠ *****

أهي غريزة الأمومة ؟ ..

أهي تلك الغريزة الغامضة ، التي تقرأ عنها ، دون

أن تختبرها في أعماقها أبداً ؟ ..

وكان عليها أن تتقبل ذلك الجواب ، ما دامت

لا تملك سواه ..

وفي عملها ، استقبلها رئيس الفرع في قلق ، وتطلع

إلى وجهها الشديد الشحوب ، وهو يقول :

— أتجدين في نفسك القدرة على مواصلة العمل

اليوم ؟

أومأت برأسها إيجاباً ، وهي تغغم في حزم :

— نعم .

تركها تحلّ موقعها ، وراح يراجع عملها بعض

الوقت ، حتى اطمأنّ إلى أن العمل يسير على ما يرام ،

فعاد يهتم بعمله هو ..

ولقد أتقنت هي عملها بالفعل هذه المرة ، فقد

وجدت في انهماكها في العمل وسيلة جيدة ، لتغلب

على توترها ، وانفعالها ، ومرارتها ..

***** ٤١ *****

ولقد نجحت ..

لم تمض ساعة واحدة ، حتى كان العمل قد استغرقها تماماً ، ولم يعد عقلها يفكر في سواه ..
وفجأة .. حدث انقلاب داخل الفرع الصغير ..
سرت نغممة وهممة كبيرة ، وارتفعت عدة شهبات ، وبدا وكأن حدثاً جليلاً قد أصاب المكان ..
وعندما رفعت (سعاد) رأسها ، لترى ما أثار كل هذه الضجة ، عاد قلبها يخفق فجأة في قوة ..

لقد كان (وحيد) ..

لم تدر سرّ قدومه إلى المكان ، ولكنها قاومت قلبها ، ليتوقّف عن الخفقان ، وقاومت نفسها حتى لا تلتفت إليه ، وحتى تتجاهله تماماً ، إلا أن قلبها لم يستجب لها ، وراح يخفق في عنف شديد ..

وسمعت صوت رئيس الفرع ، وهو يسرع لمصافحة النجم الشهير ، هاتفاً في سعادة :

— مرحباً بك في فرعنا المتواضع يا أستاذ (وحيد) ..
إنه شرف عظيم لنا .. كيف يمكننا خدمتك بالضبط ؟

كاد قلبها يقفز من بين ضلوعها ، عندما سمعته يجيب :

— أريد (سعاد) ..

رفعت عينيها إليه في دهشة ، والتفت نظراتها بنظراته ، في نفس اللحظة التي سأل فيها رئيس القسم في حيرة :

— من (سعاد) ؟

ابتسم (وحيد) ، وأشار إليها قائلاً :

— هذه ..

التفتت إليها عيون الجميع في دهشة وحسد ، وخاصة عيون زميلاتها ، حتى أن وجهها قد تضرّج خجلاً في شدة ، وهي تنغم في خفوت ، أو بصوت مختنق :

— مرحباً يا أستاذ (وحيد) ..

ابتسم وهو يمدّ يده لمصافحتها ، قائلاً :

— كيف حالك يا (سعاد) ؟

صافحته بأصابع مرتجفة ، وهي تنغم :

— في خير حال .. شكراً لك .

هتفت إحدى زميلاتهما ، في مزيج من الدهشة
والحسد :

— أتعرف (سعاد) ؟

اتسعت ابتسامته (وحيد) .. وهو يقول :

— بالطبع .. إنها صديقة قديمة .

ثم التفت إلى رئيس الفرع ، وسأله في اهتمام :

— أما زال أمامها الكثير من العمل ؟ ..

هتف رئيس الفرع في حماس :

— كلاً .. يمكنها الانصراف الآن .

التفت إليه موظفوه بنظرات غاضبية ، فأمرع

يستدرك :

— على أن تقدم طلباً بذلك بالطبع .

استدار (وحيد) إلى (سعاد) ، وسألها مبتسماً :

— أتقدمين هذا الطالب ؟

احتقن وجهها ، واختلط احتقانه بحُمْرة الخجل .

وقد بدا أن جميع الحاضرين ، من زملاء وعملاء .

***** ٤٤ *****

ينتظرون جوابها ، فالتقطت من بين أوراقها ورقة
بيضاء ، وخطت فوقها الطلب بكلمات مرتجفة ، ثم
قدّمتها إلى رئيس الفرع ، الذي نحاشى النظر إلى زملائها ،
وهو يغمغم :

— الآن يمكنها الانصراف .

حملت حقيبتها ، وغادرت مكانها ، ووقفت إلى

جوار (وحيد) في استسلام ، وهو يصافح رئيس
الفرع . قائلاً :

.. شكراً يا سيدي .. سأرسل إليك تذكرة في
حفلي القادم .

وغادر المكان في هدوء ، وكل العيون تتابعه في

إعجاب . و (سعاد) تسير إلى جواره صامتة مستلمة ،

حتى عاودتها بغتة نوبة العناد ، فتوقفت عن السير

فجأة ، وقالت في جدّة :

— لماذا فعلت ذلك ؟

ابتسم وهو يلتفت إليها في بساطة ، قائلاً :

— ماذا فعلت ؟

***** ٤٥ *****

هتفت في حدة :

— لماذا أخرجتني من عملي ؟

ثلثت حوله في توتر ، وقال في خفوت ، وبلهجة

حازمة غاضبة :

— هلاً خفضت صوتك .. إني شخص معروف ،

وأسلوبك هذا يثير الأقاويل حولي .

خفضت صوتها ، وهي تقول بنفس الحدة :

— لماذا ؟

تنهد وعاد يسير ، فواصلت سيرها إلى جواره .

حتى أجاب في هدوء :

— ربما لأنني شعرت بمخافة ما فعلت أمس .

قالت في عصبية :

— من الطبيعي ألا تتذكر أسماء ووجوه معجباتك ..

أليس كذلك ؟

ابتسم قائلاً :

— بالطبع .

ثم توقف عن السير ، والتفت إليها قائلاً :

***** ٤٦ *****

— ولكنك تختلفين .

امتدح وجهها ، وارتجف قلبها بين ضلوعها ، إزاء

نظراته الفاحصة ، وهي تغغم :

— أختلف !؟

هز كتفيه قائلاً :

— بالطبع .

ثم عاود السير ، مستطرداً :

— أولاً ، لأنك أول معجبة تثير ذعري ، عندما

سقطت أمام سيارتي صباح أمس .

نغممت في لطفة :

— وثانياً !؟

ابتسم مجيئاً :

— وثانياً أنك تتمتعين بكرامة قوية .

جاء دورها لتوقف عن السير ، مغممة في دهشة

وحيرة :

— كرامة !؟

توقف بدوره ، والتفت إليها قائلاً في جدية :

***** ٤٧ *****

- نعم .. كرامة .. ربما كان ذلك عادياً بالنسبة
إليك ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للآخرين .. لقد
شاهدت وقابلت آلاف المعجبات ، وكل منهن كانت
تجاهد للحصول على صورتي . أو توقيعى . أو صورة
تجمعنا معاً . حتى ولو رفضت أنا ، وحتى ولو عاملتها
بصئف أو خشونة .. أما أنت . فلم أكـ أسألك عما
تريدن ، حتى تركتني وابتعدت على الفور .

ومطُ شفتيه ، وتهجد في عمق . مستطرداً :

- أعترف بأننى لم أذكر أين رأيتك من قبل .
في البداية فحسب ، فعندما جئت ، كنت قد استيقظت
من نومي على التو ، ولم يكن دوار النوم قد فارقتى بعد ،
كما أننى كنت ضجراً ، وغير مستعد لمقابلة أبة معجبات ،
ولكن فور فرارك استيقظ عقلى . وتذكّرت من
أنت .. ولما كنت لا أعلم عنك سوى أنك تعملين في
فرع بنك (القاهرة) بـ (المعمورة) - كما أخبرتنى
فلم يكن أمامى سوى الحضور إليك هنا .

اجتاحها شعور هائل بالسعادة . وهى تستمع إليه .

وشعرت أن حبها له قد عاد إلى قلبها قوياً عنيماً ، ولكنها
لم تندم لحظة على تمزيقها لصورة ، فلو أنها قد خسرت
الصورة ، فقد ربحت الأصل ..

وقفزت سعادتها وفرحتها إلى الذروة ، عندما تطلّع
إلى عينيها ، مستطرداً في اهتمام :

- أتعلمين دعونى لتناول طعام الغداء ؟

نبض قلبها في قوة ، وتراقص وسط صدرها ،
وهى تغغم :

- أنت تدعونى أنا ؟

ابتسم مغمغماً :

- يمكنك اعتبار ذلك بمثابة اعتذار .

تمنمت في شروء :

- اعتذار ؟

غغم مرتبكاً :

- هل تقبلين ؟

ابتسمت في حياء . وأطرقت بوجهها ، وطفح

البشر والسعادة في كلماتها وملاعها ، وهى تغغم :

كان أسبوعاً رائعاً ، في حياة (سعاد) ..
أسبوع تحققت فيه أحلامها ، وصارت كلها
حقائق ..

بل أجمل من الحقائق ..

لقد صارت تلتقي بـ (وحيد) يومياً ، فيتناولان
طعام الغداء معاً ، أو يتنزهان قليلاً على شاطئ (المعمورة)
ويتبادلان الأحاديث والذكريات ..

ومن بين شفقى (وحيد) ، سمعت (سعاد) قصة
حياته الحقيقية ..

رواها لها ذات يوم ، وهما يتنزهان على رمال
الشاطئ ..

ومنه عرفت أنه ولد يتيماً ، مات والده قبيل
مولده بأسبوع واحد ، وعاش في كنف أمه وعمه ، ثم
توفيت أمه وهو بعد في الثالثة ، وكفله عمه ، حتى
التحق بمعهد الموسيقى ، وصار مطرباً معروفاً .

— وكيف لي أن أرفض ؟

وضم يده على كفها ، فشعرت بتيار من نار ،
يسرى من موضع يده إلى قلبها ، وهو يبتسم ، مغمغماً :
— شكراً لك .

لقد حدث انقلاب جديد في حياتها ..

انقلابات في يوم واحد ..

لقد عاد إليها الحلم ..

عاد أقوى مما فقدته ..

عاد حقيقة ..



كانت قصة بسيطة ، تشبه عشرات القصص
الحزينة ، ولكنها بدت لها أشد قصص العالم حزناً ..
لأنها تحبه ..

ومن العجيب أن حديثهما لم يتطرق أبداً إلى أغنياته
أو ألحانه ، وكأنهما راق له أن يتجرّد بعض الوقت من
كوّنه المطرب المعروف ، ويمجّدا حياته كشخص عادي ..
ولكن الشهرة لها ثمنها ..

لقد راح صحفيو المجلات الفنية يتابعون قصته مع
(سعاد) في اهتمام . ويلتقطون لها عشرات الصور
أو يتحرّون عن (سعاد) ، حتى جمعوا عدداً كافياً من
الصور والمعلومات ، فشعلوا خيالهم ، ووصفوا قصة
عجيبة ، عن علاقة المطرب المعروف بفتاة عادية ..

وكان من الطبيعي أن يبلغ الأمر والد (سعاد) ،
فعادت من زهرتها مع (وحيد) يوماً ، لتجد والدها
في انتظارها ، فأسرعت إليه ، وهي تهتف في سعادة :
.. أبي .. كيف حالك يا أبي ؟ .. كم تسعدني
رؤيتك في هذا الوقت و ..

قاطعها والدها في صرامة :

— أين كنت يا (سعاد) ؟

توقفت مبهوتة ، وسأله في مزيج من الدهشة
والحيرة :

— لماذا تسأل يا أبي ؟ .. إنك لم تلتق عليّ مثل هذا
السؤال أبداً .

أجابها في مرارة .

— ربما كان هذا أكبر خطأ في حياتي .

ارتفع حاجباها ، وهي تغتم في دهشة :
— خطأ ؟

عاد والدها يسألها في حزم :

— أين كنت يا (سعاد) ؟

غمضت في حيرة :

— في البنك يا أبي .

قال في صرامة :

— وماذا بعد البنك ؟

خففت عينيها في حياء ، وازدردت لمابها ، قبل
أن تغنم :

– تزهت قليلاً مع صديق .

قال في غضب :

– تقصدين مع (وحيد حلمي) .

رفعت عينيها إليه في دهشة ، ونمغمت :

– كيف عرفت يا أبي ؟

لوح بذراعه ، وهو يهتف في غضب :

– كيف عرفت ؟ .. أفقدت اتصالى بالشارع

يا (سعاد) ؟ .. إن كل الصحف الفنية تقريباً نشرت

صورتك معه ، وأكثدت علاقتكما .

شحب وجهها ، وهي تغنم في ارتياح :

– الصحف الفنية ١٩

قال والدها في مرارة :

– لقد عرفت الخبر منها ، كأي مواطن عادى .

وليس منك يا بنتي الوحيدة .

***** ٥٤ *****

مزقت العبارة نياط قلبها ، فألقت نفسها على صدر
والدها ، هاتفة :

– لا تقل ذلك يا أبي .. لقد كنت

قاطعها في غضب ، وهو يدفعها عن صدره في

خشونة :

– إنك لم تستحى تلك الحرية ، التي منحتك إياها .

تفجرت عيناها بالدموع ، وهي تهتف :

– أبي .. أرجوك .

صاح في غضب :

– أرجوك أنت .. لن أناقش هذا الأمر طويلاً ..

إنك لن تلتقى بذلك المطرب مرة أخرى .

تراجعت ، وهي تهتف في ارتياح :

– كلاً يا أبي .. لا تقل ذلك .

هدر صوته في حنق :

– لن ترينه مرة أخرى .. أتفهمين ؟

بكت في مرارة ، وهي تقول :

– أرجوك يا أبي .. إنك تفتانى .

***** ٥٥ *****

صاح ساخطاً :

- فليكن .. هذا أفضل من أن أدمر سمعتك .
واندفع مغادراً حجرتها في غضب ، وهو يُفلق
الباب خلفه في قوة ، فارتجت على سريرها تبكي في
حرارة ، حتى أنها لم تشعر بدخول أمها إلى الحجرة ،
إلا عندما وضعت الأم يدها على كتفها ، تربّت عليها ،
وعلى رأسها في حنان ، فالتفت إليها بعينين دامعتين ،
هاتفة :

- أمى .. لا تجعل أبى يقتلى .. أرجوك .
احتوتها أمها بين ذراعيها في عطف ، ونعمت
في حنان :
- إنه يحبك يا (سعاد) ، ولا يفعل ما يفعل
إلا لأنه كذلك .

بكت في صدر أمها ، وهي تقول :
- كيف يحرمنى بمن أحب إذن يا أماء ؟
ربّنت على شعرها ، مغممة :
- حتى لا يحطبك هذا الحب يا بنيتى :

***** ٥٦ *****

- الحب لا يحطم يا أماء .. إنه يبنى .

- أحياناً يبنى السجون والفخاخ يا (سعاد) .
- بل يبنى أبراج السعادة .
- وكثيراً ما يبنى قبور العذاب .
- ولكننى أحبه يا أماء .
- ليس هذا هو المهم يا بنيتى ، المهم هو هل
يحبك هو ؟

- ماذا تقولين يا أماء ؟ .. إنه يحبني بالطبع .
- أقال لك هذا ؟
- المشاعر لا تُقال يا أماء ، وإنما نشعر بها .
- وهل شعرت أنه يحبك ؟
- مئات المرات .
- هل طلب منك الزواج ؟
حدّقت (سعاد) في وجه أمها ، عندما ألقت عليها
هذا السؤال ، الذى راح يتردّد قوياً عنيماً في صدرها ،
ثم لم تلبث أن أطرقت بوجهها ، ونعمت في خفوت :
- ليس بعد .

***** ٥٧ *****

سألتها أمها في هدوء :

- ومتى يفعل ؟

دفنت رأسها عميقاً ، في صدر أمها ، وهي تغتم :

- لست أدري .

عادت أمها تربت على رأسها في حنان ، هامة :

- وهل تظنين أنه سيفعل ؟

أرادت أن تدافع عنه ، وأن تؤكد أنه سيفعل ،

إلا أنها لم تجد في أعماقها ما يؤيد ذلك أو ينفيه ، فلم

تجزم إلا على القول :

- لست أدري يا أماء .. لست أدري .

تهتت الأم في علق ، وغمغت :

- اسمي يا بنتي .. لا توجد قصة حب حقيقية ،

لا تستهدف الزواج في نهايتها ، فالحب السوي يتمنى

قرب محبوبه ، والوسيلة الشرعية الوحيدة في كل

المجتمعات ، هي الزواج .

حارت في البحث عن جواب ، على حين واصلت

أمها ، وقد تسللت إلى صوتها نبرة حازمة صارمة :

- ولو أن هذا المطرب يحبك حقاً ، فليقدم على

الزواج منك ، أو يبتعد عنك .

غمغت من بين دموعها ، في حيرة :

- وكيف أدفعه إلى ذلك يا أماء ؟

صمتت الأم طويلاً ، ثم أجابت في حزم :

- اذهبي إليه .

رفعت (سعاد) عينها إلى وجه أمها في دهشة ،

وغمغت في حيرة :

- أذهب إليه ؟

أجابتها الأم في حزم :

- نعم .. اذهبي إليه ، واروي له كل ما حدث

الليلة .. اشرحي له الأمر كله ، وانتظري قراره .

استبشعت الفكرة ، فغمغت في توثر :

- ولكن يا أماء .. سيبدو هذا كما لو كنت

أتسول منه الزواج .

عقدت الأم حاجبها ، وهي تقول في صرامة :

— بل سيكون اختباراً حاسماً ، لحقيقة مشاعره
نحوك .

رآن عليهما الصمت لحظات : قبل أن تهمس
(سعاد) في استسلام :
— وماذا عن قرار أبي ، بعدم مقابلتى (وحيد)
مرة أخرى ؟

تهتدت الأم ، وقالت :
— سأقنعه أنا ..
ثم استطردت في حزم :
— المهم أن نحسم هذا الأمر الليلة .. هل
تفهمين ؟ .. الليلة .



٥ — لحن حب ..

ارتجف جسد (سعاد) في قوة ، وهى في طريقها
للقاء (وحيد) هذا المساء ..
تماماً مثلما كان يرتجف ، عندما ذهبت للقاءه
أول مرة ..

ولكن طعم الارتجافة في المرتين يختلف ..
لقد كانت — في المرة الأولى — ارتجافة لذيدة ..
ارتجافة من بهرج لرؤية محبوبه ..
أما هذه المرة ، فالأمر يبدو لها أشبه بارتجافة طير
دبيح ، وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وسط بركة من
دمائه ..

لقد كانت تقدم على معركة خيفة ..
معركة مع نفسها ..
معركة مع عواطفها ومشاعرها ..
والهزيمة بالنسبة إليها كانت تعنى الموت ..
موت قلبها ، واحتضار حبها ..

وكانت حريها عبارة عن اختبار ..

وهذا ما يخفيها حقيقة ..

إنها لا تعلم ، ولا يمكنها أن تعلم ، حقيقة مشاعر
(وحيد) نحوها ..

صحيح أن كليهما يشعر بالراحة والسعادة ، في
وجود الآخر ..

وصحيح أنها تحبه بكل كيائها ..

ولكن ما مشاعره هو نحوها ؟ ..

وعلى الرغم من خوفها ، وتوثرها من ذلك الاختبار ،
إلا أنها لم تحاول الاستعانة بأي من أسلحة أنوثتها ..

لم تحاول ارتداء ثوب أنيق ..

لم تلجأ إلى أدوات زينتها ..

إنها حتى لم تتعطر ..

كانت وكأنها تختبر شخصيتها هي ..

أرادت أن تجعل اختياره خاصاً بشخصيتها فحسب ..

بشخصيتها فقط ..

***** ٦٢ *****

وعندما بلغت كاييته ، هب من مقعده ، وأسرع
يستقبلها في لفة ، هاتفاً :

— (معاد) ؟ .. يا لها من مفاجأة سعيدة !! إني
لم أتوقع أن أراك في هذه اللحظة أبداً !!
غمغمت في قلق :

— أنا نفسي لم أكن أتوقع حضوري إليك الآن .

ضحك في مرح ، وهو يقول :

— إنه القدر الذي يجمعنا إذن .

التقطت نفساً عميقاً ، وكأنها تحاول تهدئة توثرها ،
قبل أن تقول :

— (وحيد) .. هناك أمر هام .. أحب أن

قاطعها في لفة :

— ليس الآن .

ثم التقط كفها ، وجذبها إلى ردة الكاينة ،
مستطرداً :

— لقد حضرت في وقتك تماماً .

أجلسها فوق مقعد قريب من الشرفة ، وأسرع

***** ٦٢ *****

يلتقط شريط تسجيل صغير ، وهو يقول في فخر :

— أغنيتي الجديدة .

نغممت في حيرة !

— ماذا ؟ !

— أشار إلى الشريط . وقال وهو يدمعه في جهازه

الخاص :

— إنه لحن أغنيتي الجديدة (سيّدة الأقدار) ..

أرسله لي صديقي الملحن (محمد السروجي) .

أرادت أن تقاطعه . وأن تشرح له الأمر . إلا أن

قلبا لم يطاوعها على تحطيم تلك السعادة الجمّة . التي

تتفاضل في وجهه ، وترقص مع كلماته . وهو يستطرد

في لهفة :

— ستكونين أول من يسمعه ، وأريد رأيك بكل

صراحة ..

وبضغطة زرّ ، تصاعدت موسيقى اللحن ، وانتقل

(وحيد) . ليجلس إلى جوارها . والتقط كفها في

***** ٦١ *****

راحتة ، واستسلمت هي له تماماً ، وهي تتطلع إلى

عينيه الحزينتين ، ووجهه النحيل ..

وغرقت في بحر عينيه « مع الموسيقى العذبة ..

ذابت في نهر حنانه ..

ونسيت كل شيء ..

نسيت لماذا جاءت ، ولماذا جلست ..

لم تعد تذكر سوى أنها معه ..

وإلى جواره ..

كفها في راحتته ..

عينها تسبحان في عينيه ..

ثم بدأ (وحيد) يغني ..

كان صوته هذه الليلة رائعاً .. أروع من ذي قبل

عشرات المرات ..

وكان يغني لها وحدها ..

لم تصدّق أنها تحيا واقعاً ..

كان حلقاً جميلاً بالتأكيد ..

***** ٦٥ *****

(هـ - الخلم - زهور)

لقد كانت تحلم دوماً بلقائه ، فإذا بها تجلس إلى
جواره ، وإذا به يغنى لها .. وحدها ..

أغنية لا يسمعها سواهما ..

أغنية لم يسمعها أحدٌ من قبل ..

واستمعت ..

استمعت بكل حواسها ..

بكل مشاعرها ..

بكل نبضة في قلبها ..

بكل ارتجافة لعروقها ..

بكل قطرة دمع سالت من عينيها ..

ولم يدرك أحدهما كم استغرقت الأغنية ، ولكن

ما من شك في أنهما كانا يتمنيان ألا تنتهى ..

ولكنها انتهت ..

انتهت ، وساد صمت رهيب ، وكلاهما يرتوى

بعينيهِ من عيني الآخر ..

ثم احتضن (وحيد) كفها في حنان دافق ، ومال

نحوها ، وبدت لها عيناه وكأنهما تغوصان في أعماق

أعماقها ، قبل أن يهمس بصوت يحمل كل دفته
وحنانه :

— (سعاد) .

همست في هيام :

— نعم يا (وحيد) .

ساد الصمت لحظة ..

أو ساعة ..

أو دهرأ كاملاً ..

إنها لم تعد تشعر ..

لقد فقدت كل اهتمامها بالعالم أجمع . عندما سمعته

يهمس بصوت رائع لم تسمعه حتى في أجمل أحلامها :

— أحبك .

حدقت في وجهه بذهول ..

خيَّل إليها أنها لم تسمع ..

لم تفهم ..

لم تترك ..

وأخيراً غمغمت في لطفه :

— (وحيد) .. ماذا تقول ؟

اقرب منها أكثر ، وهو يقول :

— أحبك يا (سعاد) .. أحبك .. أحبك .. أحبك ..

وفجأة .. وجدت نفسها تنفجر باكياً ..

كل مشاعرهما المكبوتة تفجرت دفعة واحدة ،

على هيئة قنبلة من الدموع ، انفجرت في عينيها ،

وسالت شظاياها على وجنتيها ..

وبكل الحب الكامن في أعماقها ، هتفت :

— آه يا (وحيد) !! كنت أتصور أنك لن

تنطقها أبداً .

تهللت أساريره .. وهتف في سعادة :

— (سعاد) !! .. ماذا أسمع !! .. أيعنى هذا

أنك تبادليني الحب ؟

صاحت في فرح :

— أبادلك !! .. كلاً يا (وحيد) .. إنني أحبك

منذ زمن طويل ، لن يمكنك أن تتصور مداه ..

وأطلقت ضحكة عذبة ، قبل أن تردف :

— تصور أنني أتيت إليك الليلة ، لأسألك عما إذا

كنت تقبل الزواج مني أم لا .

التقى حاجباه بغته ، وهو يتراجع هائفاً :

— الزواج !!

قالها بصوت يجمع ما بين الدهشة ، والجزع .

والاستنكار ، وعلى نحو جحد الدماء في عروقها ، وخفض

صوتها إلى أقصى حد . وحفن وجهها بدماء التوثر

والخجل . وهي تهمس :

— نعم يا حبيبي .. الزواج .. أليس من الطبيعي

أن

هبت من مقعده . وصاح في حدة ، وهو يلوّح

بذراعه في الهواء

— أي طبيعي هذا ؟

امتقع وجهها في شدة ، وهي تغمغم :

— من الطبيعي أن ينتهي أي حب بالزواج يا (وحيد) .

صاح في حنق :

— هراء .. الزواج هو مقبرة الحب .. هو قبر
المحبين .

هبت من مقعدها بدورها، وهي تقول في ارتياح :
— ماذا تعني يا (وحيد) ؟ .. ألم تعترف لي منذ
لحظات بأنك تحبني ؟

هتف في عصبية :
— بلى .. ولكن ما علاقة الحب بالزواج ؟
هتفت في ذهول :
... ماذا ! ؟

صاح في عصبية :
— أقول : ما علاقة الحب بالزواج ؟ .. أعظم
عشاق التاريخ لم يتزوجوا .. (روميو) لم يتزوج
(جوليت) . ولا (فيس) تزوج (ليلي) . ولا
صرخت في مرارة :

— إنها ليست محاضرة تاريخية يا (وحيد) .. إننا
واقع .. أنا وأنت حقيقة . ولقد فرضت علينا علاقتنا
أن نتزوج .

***** ٧٠ *****

صاح في غضب :

— لا شيء يمكنه أن يفرض على أي تصرف ..
هل نسيت من أنا ؟ .. إني (وحيد حلمي) .

هتفت في حنق :
— أعلم ذلك .. وكل الصحف والمجلات الفنية
تعلم ذلك أيضاً .

وفي عصبية زائدة ، أخرجت من حقيبتها مجلة
فنية لبنانية ، وألقها إليه مستطردة :
— خذ .. انظر .

التقط المجلة في حدة ، وتصفحها في توتر ، وطالع
كل الصور ، التي تجمعها معاً ، ثم ألقاها جانباً ،
وهو يقول :

— إنه مصور رديء ، لم يحسن التقاط الصور .
حدقت في وجهه بذهول ، قبل أن تهتف :
— (وحيد) ! .. أهذا هو كل ما يملك
من الأمر ؟ ! .. أن المصور لم يحسن التقاط صورتك ؟ ..
أهذا كل ما يثير اهتمامك ؟

***** ٧١ *****

هتف في حنق :

- بالطبع .. ما الذي تصوّرين أن يقلقني إذن ؟

صاحت في مرارة :

- وماذا عن سمعتي يا (وحيد) ؟

لوح بذراعه ، هاتفاً :

- إنني مطرب معروف ، وكان ينبغي أن تتوقّعي

ذلك منذ البداية ، فرجال الصحافة الفنية يطاردون

مشاهير الفن في كل مكان ، ويسعون لنقل أدق أسرار

حياتهم ، والعلاقات العاطفية بالذات تُسيل لعابهم في

شدة ، ولست أول فتاة يسيرون إلى وجود علاقة

عاطفية لي بها ، فلقد سبق أن فعلوا ذلك مع الممثلة

(سهرام حسني) و

صرخت تقاطعه :

- ولكنني لست ممثلة ، ولست ممن يهوين رؤية

صورهن في الصحف والمجلات .. إنني فتاة عادية

يا (وحيد) .. موظفة صغيرة في فرع من فروع البنك ،

***** ٧٢ *****

وابنة لرجل شريف نزيه ، وأم حنون رءوم ، والإساءة
إلى سمعتي تعني الكثير .

صاح في حدة :

- وماذا تريدني مني أنا ؟

هتفت في ألم :

- أن تتزوّجني .

صاح على نحو أروعها :

- أنا ١٢

ثم أشار إليها بسبابته ، صارخاً :

- إنني لم أعدك أبداً بالزواج .. هل فعلت ؟ ..

انطقت .. هل وعدتك يوماً بذلك ؟

تراجعت كالمصعوقة ، واتسعت عيناها عن آخرهما ،

وهي تحدّق في وجهه بارتياح ، على حين استطردها

في ثورة :

- لست مسئولاً عما بناه عقلك من أحلام .. إن لي

عشرات .. بل آلاف المعجبات ، ومن المستحيل أن

***** ٧٣ *****

أترؤجهن كلهن .. ثم إنني أكرّر للمرة الألف .. هل
وعدتك يوماً بالزواج ؟

اجتاحها شعور هائل بالمرارة والقنوط ، فأطرفت
برأسها في ألم ، وهي تغغم في انكسار :

— كلاً يا (وحيد) .. إنك لم تفعل .

وفجأة .. عاودتها موجة العناد ، فرفعت رأسها
إليه ، مستطردة في حنق :

— وما كنت لأقبل الزواج منك ، حتى لو فعلت .

عقد حاجبيه في غضب ، وهو يقول :

— يا لها من سخافة ! .. منذ لحظات كنت تتمنين

الزواج مني ، والآن تدّعين أنك ما كنت لتفعل .. من
ذى التي ترفض الزواج من (وحيد حلمي) ؟

صرخت في غضب :

— أنا .

وتفجّرت الثورة في أعماقها ، وهي تشير إليه

بسيّأتها ، مستطردة :

— من تظن نفسك يا (وحيد حلمي) ؟! .. إنك

***** ٧٤ *****

مجرّد حنجرة بلا جسد .. بلا مشاعر أو ضمير .. أنت
مجرّد طاووس مغرور ، يهوى التباهي والتفاخر ،
ولكنك من داخلك أشبه بإناء فارغ ، يعلو صوته كلما
ازداد فراغاً .

بُهِتَ لكلماتها ، وتراجع في دهشة وحيرة . على
حين استمرّت هي في هجومها ، صائحة :

— أظن أنني مستعدة للتنازل عن أسرتي وكرامتي

من أجلك ؟! .. أو أنك تظن ذلك فأنت مخطئ .. بل

وعبّياً أيضاً ، فالفتاة التي تتنازل عن أبويها ، من أجل

رجل ، فتاة موصومة إلى يوم القيامة ، ولن يثق فيها

ذلك الرجل أبداً ، ولن يجد ما يمنعها من التنازل عنه

يوماً ، من أجل رجل أفضل .. كلاً يا (وحيد) ..

إنني أعترف بأنني قد أحببتك حقاً في الماضي ..

أحببتك كحلم مثالي ، ولكنني لم أكد أعرفك ، وأكشف

أعماق نفسك . حتى كشفت أنك لست حلماً .. أنت

في الواقع كابوس يا (وحيد) .. كابوس جثم على حياتي

وأنفاسي العشر سنوات كاملة ، وتتماها كالكابوس .

***** ٧٥ *****

سؤال عجيب ، دار في رأس (سماد) ، في اللحظة التي بلغت فيها منزلها ..

سؤال قد يبدو في البداية ، أنه لا يتناسب أبداً مع ما مرَّ بها من أحداث ، وما أحاط بقلبها من آلام ..
لقد تساءلت : كم تحوى عين الإنسان من الدموع .
لقد تساءلت ، لأنه خيل إليها أنها قد ذرفت ما يساوى وزنها من الدموع ، منذ غادرت كايينة (وحيد) ، وحتى وصلت إلى منزلها ..

وعندما دلفت إلى المنزل « كان والدها ووالدتها ينتظرانها في الردهة ، ولكن أحدهما لم يسألها عما حدث ، أو عن نتيجة المقابلة » فقد كان وجهها جواباً كافياً شافياً ، مريراً ..

كانت شاحبة « ممتمعة ، ذابلة ، اغرورقت عيناها بنهر من الدموع ..

ولقد تبادلت نظرة واحدة مع أبيها ، ثم اندفعت

أيفظتني أنت من نفسك .. بكل القسوة ، وبكل الفزع ، وتعاماً كالكابوس ، استيقظت أنا أرتجف ، شاحبة الوجه ، باردة الأطراف .. ولكن الكابوس قد زال يا (وحيد) .. زال إلى الأبد ..

لم ينطق بكلمة واحدة ، ولم ينبس بحرف واحد ، وهي تندفع خارجة ، وتعدو مبتعدة بأقصى سرعة ..
لقد استيقظت ..

وانتهى الحلم ..
انتهى (وحيد حلمي) من حياتها ..
إلى الأبد ..



إلى حجرتها ، وألقت نفسها على فراشها ، وراحت
تسكب أنهاراً أخرى من الدموع ..
كان من العسير عليها أن تتقبل ما حدث ..
صحيح أنها لم تلتق بـ (وحيد) إلا منذ أسبوع واحد ،
إلا أنه يسكن قلبها منذ عشر سنوات ..
ومن الصعب أن يطرد المرء ساكناً . بعد عشر
سنوات من المعاشرة الطيبة ..
لقد هوى (وحيد) من قلبها ، وتركه خالياً ، خاوياً
ممزقاً ..

لقد قتلها ..
ذبحها بلا رحمة ...
ترى كم سيمضي من الوقت . قبل أن تنساه ؟ !
شهر ؟ !
عام ؟ !
أم عمرها كله ؟ !
كلاً ..
سنبذل أقصى جهدها لتنساه ..

ستقاتل مشاعرها ..
وعواطفها ..
ستقاتل قلبها نفسه ..
ولكنها ستنساه ..
ستنساه ..
ستنساه ..

وكان القول نفسه صعباً عسيراً ..
لقد أرهقها في عنف ..

لأنها لم تكن أبداً أشد شحوباً . وهي تذهب إلى
عملها . في الصباح التالي . حتى أن الجميع راحوا
يتطلعون إليها في دهشة . قبل أن تطل من عيونهم .
وترسم على شفاههم ابتسامات خفيفة ..
عجباً !!

كيف لم تلاحظ تلك الابتسامات الخفيفة . طوال
الأسبوع الماضي ؟ ..
كيف لم تنتبه إلى نظراتهم الساحرة الماكرة ؟ !
كيف حجب عنها الحب كل هذا ؟ ..

لقد استولى عليها حب (وحيد) ، حتى أنها قد
أهملت كل ما عداه ..
أهملت المجتمع ..
والعمل ..
والناس ..
والآن حان الوقت لتدفع ثمن كل هذا ..
لتدفع ثمن الحلم ..
و ثمن الحب ..

وفي ذلك اليوم كانت مثالا للصرامة والجديّة ،
وكانها تؤكد للجميع أنها أقوى من الشائعات ، ومن
الأقارب ..

بل أقوى من (وحيد حلمي) نفسه ..
ولكن الأمر لم يكن بيدها وحدها ..
لقد كانت منهمكة تماماً في العمل . عندما مالت
نحوها إحدى زميلاتهما ، وقالت في خبث ، وهي تحمل
على شفيتها ابتسامة ماكرة :

— ماذا بك اليوم ؟ .. هل تشاجرتما ؟

رفعت عينها إليها في صرامة ، وهي تقول :
— مع من تقصدين ؟
رفعت زميلتها إحدى حاجبيها في خبث ، وهي
تقول :
— مع (وحيد) ..
قالت في حدة :
— ولماذا أتشاجر معه ؟
هزّت الزميلة كتفها ، وقالت في مكر :
— حياة المحبين لا تخلو من شمسجار ، بين وقت
 وآخر ..

صاحت (سعاد) في غضب :
— المحبين ؟ .. ومن قال إنني و (وحيد) محبان ؟
رفعت الزميلة حاجبيها في دهشة مصطنعة ، وقالت :
— عجباً ! .. ألا تفرئين مجلة الـ ؟
قاطعتها في حدة :
— ليس لديّ ما يكفي من الوقت ، لأضيّعه في تلك
التُرّهات ..

قالت الزميلة في خبث :

— عجباً !! .. إننى لم أذكر اسم المجلة بعد .

لوّحت (سعاد) بكفها ، هاتفة في سخط :

— إنها مجلة فنية بالتأكيد ، من تلك التى تهوى

نشر الأقاويل والأكاذيب .

ابتسمت الزميلة في ضحكة ، مغفمة في خبث :

— نعم .. إنها كذلك بالتأكيد .

ثم عادت إلى عملها ، دون أن تفسارق ابتسامتها

الحيثة شفتيها ، وتركت (سعاد) يتميَّز غيظاً ..

وباليت الأمر قد اقتصر على ذلك ..

لقد انتهى عملها في ذلك اليوم ، ولم تكذ تغادر

مبنى البنك ، حتى استوقفها شاب وسيم ، يحمل آلة

تصوير ، وهو يقول مبتسماً :

— آنسة (سعاد) .. أسمعني لى بحديث قصير ؟

التفتت إليه في حدة ، وهى تقول :

— أى حديث ؟ .. ومن أنت ؟

قدّم لها الشاب بطاقة أنيقة ، تحمل اسمه ، واسم
مجلة فنية لبنانية معروفة ، وهو يقول :

— أنا (سليمان غوار) ، محرر بمجلة الـ

قاطعته في حدة :

— يبدو أنك قد أخطأت هدفك يا أستاذ (سليمان) .

ابتسم في هدوء ، وهو يقول :

— كلاً .. لم أخطئه .

أشارت إلى صدرها ، وهى تقول في عصبية :

— إننى موظفة ببنك صغير ، ولست نجمة

سينمائية ، أو مطربة معروفة ، أو حتى راقصة شهيرة .

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

— أنت فى الواقع أكثر أهمية منهن جميعاً .

عقدت حاجبيها في صرامة ، وهى تقول :

— ماذا تريد منى بالضبط يا أستاذ (سليمان) ؟

مال نحوها ، وهو يقول في اهتمام :

— حديث صغرى صغير ، عن علاقتك بالأستاذ

(وحيد حلمي) .

هتفت في دهشة وغضب واستنكار :

— علاقتي ؟

لم يبد على الشاب أنه قد لاحظ انفعالها ، وهو
يستطرد في لهفة :

— ستذكرين كل شيء .. متى التقيتما ؟ وكيف
تعارفتما ؟ ومن منكما وقع في حب الآخر أولاً ؟

هتفت في حدة :

— ماذا تقول ؟

مرّة أخرى تجاهل انفعالها تماماً ، وهو يتابع في
حماس شديد ، وكأنه يتحدث عن حرب ضروس :

— وسنطعم الموضوع ببعض الصُّور لك ، من
زوايا مختلفة ، مع صورة ملوّنة على الغلاف ، تبرز
جمالك و

قاطعته في غضب :

— أي هراء هذا ؟ لم تربطن أبداً أية علاقة
بـ (وحيد حلمي) ، ويمكنك أن تذهب وتسأله على
الفور .

***** ٨١ *****

تألّقت عيناه ، وهو يسألها في شغف :

— ماذا ؟! ألا تعلمين أنه قد عاد إلى (القاهرة)

فجر اليوم ؟

شحب وجهها ، وهي تغتم :

— عاد ؟!

ازداد بريق عيني الصحنى ، وهو يقول :

— إنه لم يُخبرك إذن ! .. لماذا ؟ .. هل تشاجرنما ؟

هل افترقتما ؟! .. هل

قاطعته في غضب :

— ماذا تريد بالضبط يا رجل ؟

هتفت في حماس :

— سنصبح القصة الآن أكثر إثارة ، ستدور حول

سبب خلافكما ، وستنشر على صورة حزيّنة على
الغلاف و

صاحت في ثورة :

— أي بشر أنتم ؟! ألا يعنيك سوى نوع الخبر

***** ٨٥ *****

الذى ستشره ؟ ألا يهلك سوى السبق الصحفي . الذى
يمكنك تحقيقه ؟

أجابها فى اهتمام :

— لن ننشر ذلك مجاناً بالطبع .. سندفع لك مبلغاً
جيداً ، ومجرد نشر صورتك الملوّنة على الغلاف ، سيدفع
العشرات من منتجى ومخرجى السينما للتعاقد معك و....

صرخت فى وجهه :

— اذهب من أمامى .

لم يبد عليه أى نوع من التأثير . وكأنما اعتاد مثل
تلك الإهانات . وقال فى انفعال :

— صدقنى .. إنها فرصة العمر بالنسبة لك و....

صرخت باكية :

— قلت لك اذهب عني .

وانهمرت دموعها فى غزارة ..

وكانت فرصة مثالية للصحفى . فأسرع يلتقط
صورتها . ويهرع مبتعداً . بعد أن أيقن من استحالة
حصوله على كلمة واحدة منها ..

وكان هذا أكثر مما تحتمل ..

لقد خيّل إليها أن عمرها قد تضاعف عشرات
المرّات . وأنها قد صارت عجوزاً شحطاء ..

وبكل وهن وألم ومرارة . راحت تجرّ ساقيها
مبتعدة .

وفى منزلها ، تحاشت التقاء عينيها بعيني والديها ،
وانجهت إلى حجرتها مباشرة . وراحت تذرف الدمع
مرّة أخرى فوق فراشها ..

وفى هذه المرّة أيضاً لم تشعر بدخول أمها إلى
حجرتها . إلا عندما وضعت الأم يدها على رأسها
فى حنان . جعلها تلتفت إليها ، مغممة فى مرارة :

— أماه !!

ضممتها الأم إلى صدرها ، وهى تقول فى عطف :

— أهو (وحيد) مرّة أخرى ؟

أجابتها من بين دموعها :

— لقد رحل .. عاد إلى (القاهرة) .

تهدّدت الأم فى ارتياح ، وسألها :

— أهذا ما يحزنك ؟

قالت في مرارة :

— كلاً .. ولكن من حولي يُصيرُون على تحطيم

أعصابي باستمرار ، وهناك أيضاً رجال الصحافة الفنية .

زفرت الأم في مرارة ، وقالت :

— كان ينبغي أن تفكرى في ذلك منذ البداية

يا (سعاد) .

ثم زفرت مرة أخرى ، مستطردة :

— ولكنها مسألة وقت ، على أية حال .. فينسون

أو يتناسون الأمر بعد فترة من الوقت ، ما دامت علاقتك

بـ (وحيد) قد انتهت ، وما داموا أن يجدوا جديداً

مثيراً .

وتوقفت لحظة ، ثم أردفت :

— حتى أنت ، ينبغي أن تستغلى الوقت لنسيانه .

سالت الدموع من عينيها في صمت ، وهي تغتمغ :

— سأحاول يا أماء .. سأحاول .

وعلى الرغم من أن حديث الأم لم يحوى الكثير ..

وعلى الرغم من أنها لم تكن قد بلغت نفس ذلك

القدر الذى بلغته ابنتها من الثقافة والتعليم ، إلا أن

حنانها قد نجح في امتصاص كل توتر (سعاد) وعصبيتها ..

بل لقد جففت دموعها أيضاً ..

ورسم ابتسامة على شفيتها ..

صحیح أنها ابتسامة شاحبة ..

ولكنها ابتسامة ..

وفى حنان دافق ، ابتسمت الأم أيضاً ، وعادت

تربّت على كتف ابنتها ، قائلة :

— لن يكون ذلك سهلاً .

نغممت (سعاد) :

— سأحاول .

نهضت الأم ، وغادرت الحجرة في هدوء ، وتركزت

ابنتها وحدها ، وشردت بعد (سعاد) لحظة ، ثم نغممت

في حزم :

— نعم .. إنها مسألة وقت .

ونَهَضت في بطاء . وتطلَّعت إلى وجهها الشاحب
في المرآة ، ثم كرَّرت في لهجة تحمل كل صلابة الدنيا
— مسألة وقت فحسب ..



٧ — الطاووس ..

« كلاً يا (وحيد) .. سنعيد أداء هذه الفقرة مرة
أخرى .. »

نطق الملحن (محمد السروجي) بهذه العبارة ،
في صوت هادئ . وهو يتطلَّع إلى (وحيد) بنظرة
معاتبية ، جعلت هذا الأخير يشيح بوجهه ، مغمماً في
عصبية :

— كلاً .. فلنؤجِّل ذلك كله إلى الغد .

تبادل أفراد الفرقة الموسيقية النظرات ، وقد
أدهشهم وأقلقهم أن يؤجِّل (وحيد) تجربة الأغنية
للمرة الرابعة ، في أربعة أيام متوالية ، على الرغم من
أنه لم يفعل ذلك أبداً من قبل ، طوال عشرة أعوام من
عملهم معه ، ولكنهم نهضوا في هدوء ، وجمعوا آلاتهم ،
وانصرفوا دون أن يعترضوا بخرف واحد ، فيما عدا
قائد الفرقة ، الذي سأل (وحيد) في صوت خافت :

— غداً يا أستاذ (وحيد) ؟

أجابه (وحيد) في عصبية :

- نعم .. غداً .

انصرف الجميع ، ولم يبق في منزل (وحيد) سواه ،
وسوى صديقه الملحن (السروجي) ، الذي احترم
صمت (وحيد) بعض الوقت ، ثم سأله بنفس الصوت
المهادئ :

- أهي تلك الفتاة ؟

استدار إليه (وحيد) في حدة ، وهتف في عصبية :

... أبة فتاة ؟

مرّة أخرى اضطر إلى الإشاحة بوجهه ، عندما
واجهته نظرات (السروجي) المعاتبة ، وهو يقول :

- (سعاد) .. أنسيتها بهذه السرعة ؟

أطلق (وحيد) تهيدة حارة ، من أعماق قلبه ،

وقال في حزن واضح :

- ليتني أفعل .

مال (السروجي) نحوه ، وسأله في اهتمام مشوب

بالقلق :

- هل تحبها ؟

واجهه صمت (وحيد) التام ، وشروذ نظرائه
العجيب ، فعاد يكرّر :

- (وحيد) .. هل تحبها ؟

أدهشته دمعة حارة ، انزلت من عيني (وحيد)
إلى وجنتيه النحيلتين ، وهو يغمغم :

- نعم .. أحبها .

تراجع (السروجي) ، وهو يهتف في دهشة :

... لماذا هربت منها إذن بالله عليك ؟

التفت إليه بحركة حادة ، ولوّح بذراعيه ، هاتفاً :

- من أجل مستقبل ؟

اتسعت عينا (السروجي) وهو يهتف في دهشة :

- مستقبلك ؟

ثم عقد حاجبيه . وهو يستطرد في صرامة :

- وما شأن تلك الفتاة بمستقبلك ؟ .. إنك اليوم

أكبر مطرب العالم العربي شعبية ، ولن يهدّد أي شيء

مستقبلك . سوى شروذك هذا .. فلك وحده يحدّد

مستقبلك يا (وحيد) .

صرخ (وحيد) في عصبية :

خطأ .

ثم هب من مقعده ، وراح يدير ذراعيه حوله .

وهو يستطرد في مرارة :

أتظن أن غنائى وفنى وحدهما سرّ هذه الشهرة

الطاغية في قلوب الجميع ؟! .. ألم تلاحظ أبداً أن

تسعين في المائة من معجبيّ فتيات؟ .. ألم تسأل نفسك

أبداً لماذا ؟

قال (السروجي) في صرامة :

حسناً .. إننى أسأل الآن .

صرخ (وحيد) في انفعال :

لأننى شاب .. وأعزب .. إننى بكل بساطة

حلم كل منهن .. تماماً مثلاً كنت حلم (سعاد) ..

هتف (السروجي) :

— ومستظل حلمهن يا (وحيد) ، حتى ولو تزوّجت .

صاح (وحيد) في مرارة :

***** ٩٤ *****

— مخطئ أنت ، لو تصوّرت ذلك .. فلو تزوّجت

سينهار الحلم في أعماقهن ، وسأفقد أكثر من نصف

معجباتى .

مطأً (السروجي) شفتيه في أسف ، وقال :

— من المؤسف أن يتصوّر فنان مثلك ذلك

يا (وحيد) ، فهذا المبدأ تهين نفسك ، قبل أن تهين

معجبيك .. إنك تسيء إلى فنك دون أن تدري ، فتقصر

الإعجاب على شخصك ، لا على صوتك أو موهبتك ،

وهذا خطأ .

وأشار إليه بسبّابته ، مستطرداً في حزم :

— السرّ في عدد معجباتك لا يعود إلى كونك

عزباً أو متزوّجاً يا صديقي .. إنه يعود فقط إلى صوتك

الداق الحنون . وإلى مشاعرك الجياشة الصادقة ، التي

تتدفّق مع صوتك وأغنياتك .

صاح (وحيد) :

— هذه المشاعر منبذوهم زائفة ، مفتعلة ، إذا

ما خرجت من بين شفتي رجل متزوّج .

***** ٩٥ *****

هتف (السروجي) ، وقد عيل صبره :

— من أين جئت بهذا المبدأ الأحمق ؟.. لقد تزوج
الموسيقار (محمد عبد الوهاب) ، دون أن ينقص هذا
من قدره أو من معجيبه شيئاً ، ولم يقل أحدهم إن
صوته لم يعد قويّاً ، أو دافئاً ، أو حنوناً ، بل على
العكس ، تضاعف عدد معجبيه ، وتضاعف
احترامهم له .

لوّح (وحيد) بذراعه في حدة ، قائلاً :

— (عبد الوهاب) حالة شساذة فريدة ، من
المستحيل أن تتكرّر .

صاح به (السروجي) في غضب :

— ولم لا تكون أنت هذه الحالة الشاذة ؟

انعقد حاجبا (وحيد) في غضب ، وهو يهتف :

— ألا تعلم من أنا ؟

صاح به (السروجي) في حدة :

— من ؟!.. كل ما أعرفه عنك هو أنك شاب

عادي ، كافح ليلتحق بمعهد الموسيقى ، ثم كافح

بعدها ليصل صوته للناس ، وبعد أن نجح في كل هذا ،
تحوّل إلى طاووس مغرور ، لا يرى في العالم كله
إلا مرآة ضخمة ، تنقل صورته وحده .

هتف (وحيد) في غضب :

— إنك تكرر كلماتها .

— ربما لأنها الحقيقة .

— الحقيقة هي أنها مجرد معجبة كغيرها .

— بل الحقيقة هي أنك تحبها .

— ولماذا أحبها هي بالذات ، من دون الأخريات ؟

— لأنها تختلف ، كما أخبرني بنفسك .

— لماذا تدافع عنها إذن ؟.. أراهنك أنها لن

تذكر من علاقتنا سوى أنها عرفت (وحيد حلمي) .

وستباهي بذلك .

— خطأ يا صديقي .. خطأ .

ثم التفت من جواره مجلة فنية ألقاها أمام (وحيد) ،

مستطرداً :

— انظر إلى تلك السموع ، التي تغطي وجهها ..

إنها تحبك يا رجل .. تحبك من أعماق أعماق قلبها .

دفع (وحيد) المجلة بعيداً ، وهو يقول :

— لقد رأيته ، وأراهنك أنها دموع زائفة ..
الإنسان التي تحزن حقاً ، لا تقبل أن يتصدر حزنها
غلاف مجلة فنية معروفة ، ما لم تحصل على مبلغ ضخم
مقابل ذلك .

هز (السروجي) رأسه نفياً ، وهو يقول :

— أخطأت مرة أخرى يا (وحيد) .

ثم دفع المجلة أمامه مرة أخرى ، وهو يردف في
حزم :

— تطلع إلى الصورة مرة أخرى .. أتبدو لك تلك
الدموع زائفة أو مفتعلة ؟ .. لو أردت رأيي ، فهي
دموع حقيقية يا (وحيد) .. دموع تحمل حزن الدنيا
كلها .. فلقد رأيت أنا عشرات الدموع الزائفة ، ولم
تكن تشبه هذه أبداً .

وأشار إلى الصورة ، مستطرداً في حدة :

— وهل تبدو لك تلك الصورة أشبه بصورة امرأة

تستعد للنشر وجهها على غلاف مجلة فنية معروفة .
أتظن أنها كانت ستترك وجهها هكذا ، بلا (مكياج)
أو زينة ، وشعرها نصف مهتم ؟ .. لو أن الصورة
زائفة ، ومقصودة ، لرأيت الفتاة في أجمل زينتها ،
وأبهى حُلَّها ، وأنت خبير بمثل هذه الأمور .

لم ينبس (وحيد) ببنت شفة ، وهو يتطلع إلى
الصورة ، وإن أطلت من عينيه نظرة ارتياح ، جعلت
(السروجي) يغمغم :

— هل أدركت مقصدي ؟

وبصوت شاحب مبحوح ، أجاب (وحيد) :

— أدركت .

تنهد (السروجي) في ارتياح ، واعتدل في مقعده
مغمغماً :

— والآن .. ماذا ستفعل ؟

مرة أخرى ، اغرورقت عينا (وحيد) بالدموع ،
وهمٌ يغمغم :

— لست أدري .

ثم أطرق برأسه ، مستطرداً :

- لقد مضى شهر كامل منذ آخر لقاء لنا .
ولست أدري كيف ..

بتر عبارته ، ولكن (السروجي) أدرك معناها ،
فنهض برؤس على كتفه ، مغمضاً في حنان :

- مستجد الوسيلة يا (وحيد) .

وتنهذ مرة أخرى ، قبل أن يردف في عني :
- مستجدها حتماً ..

...



مضت ستة أشهر كاملة ، على آخر لقاء بين
(سعاد) و (وحيد) ، وحدث ما توقعته أم (سعاد)
تماماً ..

لقد فترت قصة علاقتهما ، وحدثت ، ولم تعد
تلقى أدنى اهتمام ، على صفحات الصحف والمجلات
الفنية ، التي زخرت بعشرات الفضائح والقصص ، عن
أهل الفن والطرب .

حتى أصدقاء (سعاد) ، وزملائها في البنك تسوّوا
الأمر ، أو تناسوه ، في زحام الحياة وخضم العمل ..
وانهمكت (سعاد) في عملها ، على نحو انتزع من
عقلها الكثير من الآلام ، وجاء الموسم الصيفي ليتضاعف
العمل أضعافاً مضاعفة ، ونهبدأ الأمور في أعماقها ،
ولكن ذلك لم يمنعها من متابعة أخبار (وحيد) خلصة ..
إن جزءاً من نفسها ما زال يتشبث به في شدة ..
لقد تابعت أخبار رحلته في العالم العربي ، وجولاته

الفنية ، وذلك الحقل الذى أقامه فى (لندن) ، وحضره
كل العرب المقيمين هناك تقريباً ، ولقى نجاحاً رائعاً ..
وتابعت أيضاً أخبار لحن أغنيته الجديدة (سيدة
الأقدار) ، الذى راح يتعشّر ويلقى المتاعب والصعاب ،
حسبما تؤكد الأخبار الفنية ، وأحاديث الملحن
(السروجى) ..

وفى ذلك اليوم كانت قد تأخرت فى عملها ، لإنهاء
الحساب الختامى لشهر سبتمبر ، كمادة البنك فى نهاية
كل شهر . وكانت تشعر بإرهاق شديد ، وهى تغادر
المكان ، عندما فوجئت به أمامها ..
(وحيد) ..

(وحيد حلمى) بلحمه ودمه ..
رأت وجهه النحيل أمامها ، وعينيه الغائرتين
تطلعان إليها بنفس ذلك الحزن الدفين ، الذى يبدو كما
لو كان قد مُحفر فى أعماقه ونظراته ..
ونجمت ..

نجمت تماماً ، وهى تتطلع إليه فى ذهول ..

***** ١٠٢ *****

ثم بدأ جسدها يرتجف ..
بدأت الارتجافة من قلبها ..
ثم انتقلت إلى أطرافها ..
وجسدها كله ..

وتحوّلت الارتجافة فجأة إلى انتفاضة قوية ، عندما
قال بصوته الدافئ الحنون ، وبهمس :

— كيف حالك يا (سعاد) ؟

لم تجب ..

بدأ وكأنها قد فقدت بغيّة كل مظاهر الحياة ..
لقد وقفت تحدّق فى وجهه صامتة ، وقد عقدت
المفاجأة لسانها تماماً ..

وبصوت حزين ، أردف هو :

— أنضايك رؤيتى ؟

هنا فقط نجحت فى النطق ..

هنا فقط غمغمت بصوت منحسرج مخفق :

— كلاً ..

مال نحوها ، يسألها فى لهجة أقرب إلى الرجاء :

***** ١٠٢ *****

— أيمكننا أن نتحدث قليلاً؟

تفجّر الغضب الكامن في أعماقها فجأة ، وهي تقول في حدة :

— ماذا تريد مني يا (وحيد) ؟

كان من الواضح أن أسلوبها قد باغته وأدهشه ،
وهو يقول :

- إني أطلب أن نتحدث معاً فحسب .

هتفت في عصبية :

— عن ماذا ؟

خفّض عينيه ، وهو يهمس :

- عن مستقيمنا .

اتسعت عيناها في دهشة ، وخنق قلبها في عنف ،

وہی تقسیم :

— عن ماذا ؟

أجابه في خمس :

— مستقبلا .

فجأة .. لانت كل مشاعرها ..

***** 1.5 *****

فجاء .. تلاشي كل غضبها ..

لم تعد تشعر بالخلق أو الغضب ..

لقد عادت موجة الحب إلى شاطئ قلبها ..

عاد الحلم إلى رأسها ..

إنه يقول : مستقبلنا ..

إنه يقصد مستقبلها معاً ..

لقد عاد إليها ..

عادی و حله

عاد ..

وقی حنان ، وبصوت داف ، غمغمت :

— فلیکن یا (وحدید) .. این تحب ان مجلس ؟

تردد لحظة ، ثم قال همساً :

— ما رأيك أن ننزله على شاطئ البحر ، كما كنا

تفعل ۹

نبض قلبها في سعادة ، وهي تغمغم :

- لا مانع .

سارت إلى جواره في استسلام حتى بلغا الشاطئ ،

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ 1.0 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

وسارا متجاورين ، صامتين ، حتى بدأ هو الحديث ،
مغمضاً :

- لا أحد يعلم هذه المرة أنتى هنا .

غمغمت في صوت منهدج :

- هذا لا يهم .

رَأَن عليهما الصمت لحظات أخرى ، قبل أن

يهمس هو :

- لقد كنت مخطئاً ، في المرة السابقة .

همست في حب :

- من منا لا يخطئ ؟

تنهد في عمق ، مغمضاً :

- نعم .. من منا ؟

ثم توقَّف بفتة والتفت إليها ، وأدار وجهها إليه ،

وتطلع إلى عينيها مباشرة ، على نحو جعل قلبها يخفق في

عنف ، وجعل دماء الحجل تتصاعد إلى وجنتيها ، وهو

يقول في حزم :

- (سعاد) .

***** ١٠٦ *****

تمت في حياء :

- نعم يا (وحيد) .

صمت لحظة ..

لحظة واحدة بدت لها كالدهر ، قبل أن يقول

في حسم :

- أريد أن أتزوَّجك .

قفز قلبها بين ضلوعها في شدة ، وراح يضرب

ما حوله في سعادة جمّة ، ويخفق ، وينبض كلحن

موسيقى عذب ..

لقد قالها ..

لقد نطقها أخيراً ..

مستحيل !! ..

مستحيل أن يصبح الحلم حقيقة هكذا فجأة ! ..

واغرورقت عيناها بالدموع ، وهي تهمس :

- (وحيد) .. لائى

قاطعها في ألم :

- سرّاً .

***** ١٠٧ *****

هوت الكلمة على مشاعرها كالمقصلة ، فاجترت
سعادتها وأمنها بغتة ، على نحو جعل قلبها يتوقف فجأة
عن النبض ، ثم يذبض في عنف ، وهي تكرر داهلة :
- سرًا ١٩

أشاح بوجهه في مرارة ، قائلاً :
- نعم يا حبيبتي .. من الضروري أن يتم زواجنا
سرًا .

ثم استدرك في سرعة :
- لفترة ما بالطبع .
ارتجف صوتها ، وهي تقول في ألم :
- سرًا يا (وحيد) ١٩
أجابها في انفعال :

- لست أدري كيف أشرح لك الأمر . ولكن
نظريتي تقول : إن أكثر من نصف معجباتي بـ
قاطعته في غضب ومرارة :
- أيجلك أن تتزوجني يا (وحيد) ؟
هتف في ذعر :

- كلاً .. ليس هذا هو السبب .. أقسم لك .
صاحت في ألم :
- لماذا تريد أن تتزوجني سرًا إذن ؟
تتم مرتبكاً :

- لقد شرحت لك الأمر ، إن معجباتي
عادت تقاطعه صائحة :

- فلنذهب معجباتك إلى الجحيم ، إنني سأتزوجك
أنت . وأنت ستتزوجني أنا ، ولا شأن للمعجبين
والمعجبات بذلك .

قال في توسل :
- إنه أمر مؤقت فحسب يا (سعاد) .
هتفت في مرارة :

- إلى متى ؟ .. وإلى متى يمكنك الاحتفاظ بأمر
زواجنا سرًا ؟ .. أنسيت كيف كشف رجال الصحافة
الفنية أمر علاقتنا البريئة ؟ .. كيف تطلب منا أن نخفي
عهم أمر زواجنا ؟

قال متضرعاً :

- لقد كشفوا أمر علاقتنا ؛ لأننا لم نحاول إخفاءها يا (سعاد) ، أما في هذه المرة ، فسوف قاطعته في ألم :

- كيف إذن ؟.. إذا كنت لم أحاول إخفاء علاقة حب ، فكيف تطلب مني العمل على إخفاء زواج شرعي .

وسألت الدموع من عينيها ، وهي تقول :

- وكيف يكون زواجاً صحيحاً حينذاك ؟.. أنسيت أن أهم شروط الزواج الشرعي هو الإشهار والعلانية ؟ نعم في شحوب :

- إني أحاول أن أجد حلاً يا (سعاد) . صاحت في ألم :

- بل نحاول أن نجد مهرباً يا (وحيد) . هز رأسه مخمناً :

- (سعاد) .. أرجوك قاطعته في حدة :

- أرجوك أنت يا (وحيد) .

ثم مالت نحوه ، مستطردة في مرارة :

- اسمع يا (وحيد) .. إني لست فتاة عابثة ..

إني ابنة لوالدين ، من حقهما أن يفخراني ، وأن يسعدا بزواجي ، ولتعلم أن منتهى أملهما أن يرياني عروساً ، في ثوب الزفاف ، ولكن كل هذا لا يعنيك ، فأنت تريد أن تتزوَّجني فحسب ، وأن تحقق ما تريده ، حتى ولو كنت بذلك تهدم حلمهما ، وتمزق أملهما تمزيقاً .

نعم في انهيار :

- (سعاد) .. اسمعيني أرجوك ..

هتفت في صرامة :

- اسمعني أنت يا (وحيد) ..

وتقاطر الغضب مع كل حرف من حروف

كلماتها ، وهي تردف :

- إني لست نجمة شهيرة مثلك ، بل أنا مجرد

فتاة عادية ، ولهذا السبب بالذات سأزوج مثلاً تفعل

٩ - الفراغ ..

كم مضت الأيام بطيئة بعد هذا اللقاء ..
كم بدت فارغة ، خاوية ..
لقد حسنت (سعاد) أمرها تماماً ، في آخر لقاء
لها مع (وحيد) ..

لقد قرّرت أن تجبره على الاعتراف بحبه لها علانية ..
أو فلينته كل شيء ..
ولقد انتهى كل شيء بالفعل ..
لقد ذهب (وحيد) ولم يعد ..
ذهب منذ دهر كامل ، يؤكد البشر أنه خمسة أشهر
فحسب ..

شتاء قاص ..
شتاء مؤلم ، ذلك الذي عاشته (سعاد) بعد اللقاء ..
شتاء في الطبيعة ، وفي أعماقها ..
لأنها لم تعد تشمر بالحياة ..
هي أيضاً صارت نخيلة مثله ..

أية فتاة عادية ، ولو أنك تريدني ، فعليك أن تتقدم
لوالدي ، وتطلب يدي ، وإذا ما وافق فستشترى لي
شبكة مناسبة ، وتقيم حفلاً لزفافنا ، وتفخر أمام الجميع
بأنتي زوجتك ، كما أفخر أنا بأنك زوجتي .. ولن
أسمع لك بحرماني من هذه السعادة أبداً يا (وحيد) ..
هل تفهم ؟

وانتزعت نفسها من أمامه انتزاعاً ، وابتعدت في
خطوات سريعة حازمة ..
لقد قالت كلمتها ..
وحسنت أمرها ..

• • •

مثل (وحيد) ..

وفي هذه المرة ، قرّرت أن تتناسى وتتجاهل كل شيء عنه ، فلم تعد تتابع أخباره ، أو رحلاته ..

لقد قهرت ذلك الجزء من نفسها ، الذي يتوق إليه ..

ولكن هذا جعل حياتها فارغة تماماً ..

حتى العمل الكثيف ، لم يعد يكفي لإخفاء مشاعر ها ..

ولكنه كان يكفي لترقيتها ..

وكانت هذه الترقية هي أكبر دليل ، على أن الجميع

قد نسوا أمر (وحيد) . وارتباطها به ..

ولكن شيئاً ما أعاد (وحيد) إلى ذهنها ، وإلى

أذهان الجميع ، في تلك الفترة بالذات ..

الربيع ..

كان شهر (مارس) قد حل ، وعيد الربيع

يقترّب ..

وكذلك حفل الربيع ..

ذلك الحفل ، الذي اعتاد (وحيد) أن يخرج فيه

على جمهوره بلحن جديد ..

وأغنية جديدة ..

وكانت أغنية هذا العام بالنسبة إليها قديمة ..

لقد سمعتها من قبل ، وتحفظ كلماتها عن ظهر

قلب ..

لقد أنشدتها (وحيد) على مسامعها وحدها ، في

كايينة شقيقته ، منذ ما يقرب من عام كامل ..

إنه سيشدو اليوم بأغنية (سيدة الأقدار) ، تلك

الأغنية التي ينتظرها جمهوره في شوق ، منذ عام كامل ..

وفي ذلك اليوم ، في نهاية الأسبوع الأول من

(مارس) ، كانت (سعاد) تعمل في انهماك كعادتها ،

حينما مالت نحوها إحدى زميلاتها ، قائلة :

— أسمعت ذلك الخبر الجديد عن (وحيد) ؟

نعممت في ضيق :

— من (وحيد) ؟

هتفت زميلتها في استنكار :

— (وحيد حلمي) .. صديقك .

ارتاحت بعض الشيء ، لأن زميلتها قالت

(صديقك) ، فغمغت ، وهي تتظاهر باللامبالاة :
— ماذا عنه ؟

أجابتها الزميلة في اهتمام :

— سيقم حفله السنوى هذا العام هنا .. في
(الإسكندرية) .

هتفت في دهشة حقيقية :

— هنا ؟

كانت أول مرة يقيم فيها (وحيد) حفل الربيع
بالذات ، خارج (القاهرة) ..
أهى مصادفة ؟ ..

أم ..

أم ماذا ؟ ..

أتأها الجواب على لسان زميلتها ، وهي تقول :

— يبدو أنه هناك ذكرى خاصة أو

بثرت عبارتها ، وابتسمت في خبث ، فتجاهلت

(سعاد) ابتسامتها ، وهي تقول في حزم :

— رُبَّما .

اتسمت ابتسامة زميلتها الساخرة ، ثم لم تلبث أن
استطردت في اهتمام :

— هناك مفاجأة ثانية .

غمغت (سعاد) ، وهي تتظاهر بالانشغال :

— أية مفاجأة ؟ .. هل تزوج ؟

قالتا وقلبا يرتجف . وتمنت لو أنها استطاعت

إغلاق أذنيها ، أو حتى قطعهما ، لو أن الجواب يحمل

الإيجاب ، لذا فقد شعرت براحة هائلة . عندما

أجابتها زميلتها :

— كلاً .. ولكنه سينشد أغنيتين دفعة واحدة

هذه المرة .

رفعت (سعاد) عينيها إليها ، وقالت في حيرة :

— أغنيتان ؟ .. كنت أظنها (سيدة الأقدار)

فجيب ..

هزّت زميلتها رأسها نفياً ، وقالت :

— كلاً .. هناك أغنية أخرى . ولكنه يحتفظ

باسمها سرّاً .

مطت شفيتها ، وقالت :

— إنه حرٌ فيما يفعل .

وعادت تتشاغل فيما أمامها من أوراق ، ولكن عقلها راح يسمى بعيداً ..

لماذا كل هذه المفاجآت ، في هذا العام بالذات ؟
أهذا كله علاقة بها ؟

ابتسمت في مخفية . عندما وصلت إلى هذه النقطة من التفكير . ونغمضت في مرارة :

— يا لك من مغرورة يا (سعاد) ! .. من تكوينين أنت . حتى يغير (وحيد حلمي) برنامج من أجلك ؟ .. لم يسمع نغمضتها سواها . على الرغم من بأنها ظلت ترددها حتى نهاية يوم العمل . وحتى عادت إلى منزلها . وهناك كانت تنتظرها مفاجأة أخرى مذهلة ..

لقد استقبلتها والدتها بابتسامة واسعة . وقبلتها في حرارة . مما دفع (سعاد) إلى أن تسألها في دهشة :

— هل لي أن أفهم . ما الذي يحدث بالضبط ؟

ربّنت أمها على كتفها في حنان ، وقالت في سعادة :

— هناك ضيف لدى والدك يا (سعاد) .. ضيف

شهير جداً .

توترت عضلات (سعاد) . وهي تغمغم في خوف :

— ضيف شهير ؟ .. من هو هذا الضيف الشهير ؟
أجابتها أمها في فرح :

— الملحن المعروف (محمد السروجي) .

ارتفع حاجبا (سعاد) . وهي تهتف في ذهول :

— ماذا ؟ !

كانت مفاجأة مذهلة حقاً . جعلت عشرات التساؤلات تقفز إلى رأسها فجأة ..
لماذا جاء ؟ ! ..

ولماذا هو بالذات ؟ ..

هل ... ؟

توقّفت السؤال في عقلها ..

لم تجرؤ على التفكير فيه .

وفي بطاء . تصاعدت في أعماقها روح العناد ..

تصاعدت بطيئة ، ولكنها قوية ..

قوية كإعصار هادر ..

عنيفة كعاصفة عاتية ..

وارتسمت تلك الروح في انعقادة حاجبيها ،

وانضمامة شفتيها ، وهي تقول لأُمها في حزم :

— لقد جاء من أجل (وحيد) .. أليس كذلك ؟

نعمت الأم :

— أظن ذلك ، فهو مع والدك وحدهما ، منذ

ساعة ، ولست أدري شيئاً عما يدور بينهما .

قالت (سعاد) في إصرار :

— سأعرف أنا .

ثم اتجهت نحو حجرة الجالوس في عناد ، فهتفت

بها أمها :

— (سعاد) .. والدك لن يروقه ذلك .

قالت في صرامة وعناد :

— فليكن .

خفق قلب أمها في قلق ، عندما رأتها تدفع باب

الحجرة ، وتدلف إليها في إصرار ..

ولقد أدهش ذلك والدها وضيغه بالفعل . إلا أنهما

قد ابتسما لرؤيتها . ونهض (السروجي) لمصافحتها .

وهو يقول :

— الآنسة (سعاد) حسبما أظن .. أليس كذلك ؟

كان أسلوبه شديد التهذيب . حتى أنه قد أفقدها

روح العناد . وجعلها نغمم في حياة :

— بلى .. تشرفنا بلقائك .

هتف في حماس :

— بل الشرف لي أنا .

واتسمت ابتسامته . وهو يستطرد :

— إنك جميلة بالفعل يا آنسة (سعاد) .. لقد

ظلمتك صورتك في مجلة المـ

قاطعته في ضيق ..

— أرجوك .. إني أحاول نسيان ذلك .

أوما برأسه في هدوء . وكأنما يوافقها على رأيها ،

وقال :

— صدقيني يا (سعاد) .. إن (وحيد) لم يقصد
أبداً أن

عادت تقاطعه في إصرار :

— أرجوك يا أستاذ (سروجي) ، إنني أحاول
نسيان ذلك أيضاً .

تهدد في عيني ، وتبادل نظرة مع والدها ، ثم قال
في هدوء :

— لقد كنت هنا لأعتذر .

قالت في حدة :

— عن ماذا ؟ .. إنك لم تخطئ في حقني .

— (وحيد) فعل .

— لست مسئولاً عنه .

— ما دمتا صديقين ، فأنا مسئول عنه .

— أأرسلك هو ؟

— إلى حد ما .

— ماذا تعني بكلمة (إلى حد ما) ؟ .. أأرسلك

أم لا ؟

— لقد أرسلني .

— لماذا ؟

— لأعتذر .

— وماذا بعد ؟

صمت لحظة بعد سؤالها ، ثم ابتسم في هدوء .

مغمضاً :

— ألا يكفي هذا ؟

استعارت أسلوبه ، وهي تقول في برود :

— إلى حد ما .

ابتسم ، وكأنها راق له أسلوبها ، وقال :

— هناك سبب آخر .

كم تمنيت أن ينطق بتلك العبارة ..

كم تمنيت أن يكون هناك سبب آخر ..

كم تمنيت أن يكون هذا السبب الآخر هو ما تريد

أن يكون ..

وتعلقت عيناها بشفتي (السروجي) ، حتى قال

في هدوء :

– لقد أتيت لأدعوكم إلى حفل الربيع .

نهاوت كل آمالها وأحلامها فجأة ..

انهارت دفعة واحدة ..

وفجر هذا غضباً هائلاً في أعماقها ، فهتفت في

مخبط :

– أتقبل هذا يا أبي ؟

تردد والدها لحظة ، ثم هزّ كتفيه ، وقال في خفوت :

– ولم لا ؟

حدثت في وجهه دهشة ، قبل أن تهتف مستنكرة :

– كيف يا أبي ؟.. كيف تقبل أن يدعوك إلى

حفل الربيع ؟

ابتسم والدها ابتسامة مرتبكة ، وقال :

– وماذا في ذلك يا بني ؟... إن الأستاذ

(السروجي) لم يخطئ في حقنا أبداً ، وهو يدعوني ..

أقصد يدعوننا جميعاً لحضور حفل الربيع .

صاحت في غضب :

*** ١٢٤ ***

– أليس حفل الربيع هذا يخص (وحيد) ..

(وحيد حلمي) .

حافظ والدها على ابتسامته ، وهو يقول :

– واللحن يخص الأستاذ (السروجي) .. أليس

كذلك ؟

نقلت بصرها بين وجه والدها ، ووجه الأستاذ

(السروجي) في حيرة واستنكار ، ثم لم تلبث أن

عقدت حاجبها ، وهي تقول في عناد :

– لن أذهب .

رفع (السروجي) حاجبيه في دهشة ، وقال :

– لماذا يا (سعاد) ؟

قالت في حدة :

– هذا شأني .

ابتسم في خبث ، ويقول :

– بالطبع .

ثم أردف في دهاء :

– لو أنك ما زلت تهتمين بـ (وحيد) .

*** ١٢٥ ***

صاحت في غضب :

— أنا ؟ !

هزاً كتفيه قائلاً :

— إنني أرى أن هذا هو التفسير الوحيد .

صاحت في غضب :

— أي تفسير ؟

أجابها في هدوء ، وكأن غضبها لا يعنيه كثيراً :

— تفسير موقفك .. فلو أنك قد فقدت اهتمامك

بـ (وحيد) ، ما أفرعك الذهاب إلى حفله مرة أخرى ،

ولظل بالنسبة إليك مجرد مطرب جيّد .

مطت شفيتها ، وهي تقول :

— إنه مطرب عادي ..

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

— فليكن .. أتقبلين دعوتي ، لحضور حفل نجم

عادي ؟

عقدت حاجبها ، قائلة في عناد :

— كلاً .

تنهد والدها ، وقال :

— سنذهب أنا ووالدتك وحدنا إذن .

هتفت في غضب :

— هذا شأنكما .

رثت (السروجي) على كتف الأب ، وقال :

— لا بأس يا سيدي .. من الواضح أنها ما زالت

تخشى مقابله .

أحنقتها عبارته ، فصاحت في غضب :

— من ذا الذي أخشى مقابله ؟

أجابها في هدوء :

— (وحيد) .

صاحت في حدة :

— من قال إنني أخشى مقابله ؟ .. سأثبت لكم

العكس .

وانعقد حاجبها في شدة ، وهي تردف في عناد :

— سأحضر الحفل ..



كم شعرت بالندم على عنادها هذا .. عندما توقفت
بهم السيارة أمام المسرح ..

لقد أخذ جسدها كله يرتجف ، في نوثر بالغ ..
إنها تخشى مقابله بالفعل ..

ينبغي لها أن تعترف بذلك ..

إنها أول مرة تذهب فيها إلى حفل عام ..

وأول مرة تواجه مثل هذه التجربة القاسية ..

ولقد شعرت أمها بارتجافها ، فغمغت « وهي

تربت على كتفها مطمئنة :

- لا تخشى شيئاً .. سنكون بعيدين عنه بما يكفي :

عقدت حاجبها ، وهي تقول في حدة :

- قلت إننى لا أخشاه ..

ابتسمت أمها في حنان ، وهي تغغم :

- ألم يحن الوقت بعد ، للتخلي عن هذا العناد ،

والاعتراف بحقيقة مشاعرك ؟

تهدت ، وغمغت :

- ليس بعد يا أماء ..

غمغت أمها :

- أظن أن الأمر أبسط من أن ننتظره طويلاً ..

لم تبس بينت شفة ، وكأنما لم تجد جواباً شافياً ،

فاطرفت برأسها ، ولاذت بالصمت ، ولاحظت أمها

ارتباكها ، فربتت على كتفها ، وهي نهس في عطف :

- تبدين رائعة هذه الليلة ..

تصاعدت دماء الحجل إلى وجنتها ، وغمغت :

- ليس إلى هذا الحد ..

ولكنها كانت حقاً رائعة ..

كانت ترتدى ثوباً أزرق ، بخيوط فضية لامعة ،

بدا متناسقاً تماماً مع لون بشرتها القمحية ، وعينيها

السوداوين ..

وكانت عيناها تعكسان جاذبية الدنيا كلها ..

وشعرها المقصوص خلف رأسها يجعلها أشبه

بالملائكة ..

وكم ارتجف قلبها ، عندما استقبلهم (السروجي)
على باب المسرح بالترحاب ، وصافح والديها في حرارة ،
ثم صافحها هاتفاً :

— آنسة (سعاد) .. إنك تبدين رائعة هذه الليلة

خففت وجهها في حياء ، وهي تغغم :

— شكرًا لك

قادهم إلى الداخل ، وهو يقول :

— لست أجاملك .. إنك رائعة بحق

مرة أخرى غمغت بعبارة شكر ، فاستطرد في

حماس :

— لقد حجزت لكم ثلاثة مقاعد أمامية ، ستكونون

أمام خشبة المسرح تماماً ، كما لو كنتم تجلسون فوقها ،

إلى جوار (وحيد) .

اختلج قلب (سعاد) في قوة ، لمجرد تصوّر

الفكرة ..

فكرة أن تجلس على هذا القرب من (وحيد) ..

وكادت تهتف مطالبة بالابتعاد ..

***** ١٢٠ *****

وباختيار مكان آخر ..

أو حتى بالرحيل ..

ولكنها لم تفعل ..

لقد استسلمت تماماً ، حتى جلس الجميع على

مقاعدهم ..

بل لقد كانت متلهفة للجلوس ..

ذلك الجزء ، في أعماقها كان يرغب في رؤيته ..

بل يتحرّق شوقاً لذلك ..

وعندما بدأ الحفل ، راحت ترتجف كهرة مهتلة ..

في ليل شتاء قارص البرودة ..

وعندما أعلن المذيع ظهور (وحيد) ، تحولت

ارتجافها إلى انتفاضة قوية ملحوظة ، جعلت أمها

تنحني نحوها ، وتهمس :

.. نمالكي نفسك .. لا داعي لأن يلحظ الآخرون

ذلك

حاولت أن تناسك ، إلا أن المحاولة لم تردها إلا

***** ١٢١ *****

ارتجافاً ، حتى أن دموعها قفزت من عينيها ، وهي
تغمغم في ألم :

— لا أستطيع يا أماء .. لا أستطيع ..

وفجأة .. ظهر (وحيد) ..

وضجت القاعة كلها بالتصفيق والتهتاف ..

والعجيب أن ظهوره قد أوقف انتفاضة (سعاد) ..

لقد تجمّدت ..

لم تكد عيناها تقعان على وجهه حتى تجمّدت ..

والتفت عيناها بعينه ..

ومن عينيه ، أطلت عليها نفس النظرة الحزينة ..

ومن المدهش أن (وحيد) قد بدا لها مختلفاً ..

لقد أجهدت نفسها لتبحث عن سر ذلك الاختلاف ،

ولسكنها لم تفلح ..

كل ما لاحظته هو أنه قد ازداد نحولاً ..

وعلى الرغم من ذلك فقد بدا لها مختلفاً تماماً ..

والأعجب أنه لم يبد كذلك لها وحدها ..

بل للجميع ..

لقد استقبل تحية جمهوره وهتافه بابتسامة هادئة ..

ابتسامة متواضعة للغاية ..

لم تتألق عيناها هذه المرة ، بذلك البريق الواثق ..

لم تلتصع ملامحه بالغرور ..

بل كان شديد التواضع ..

لهذا كان يختلف ..

وكعادته ، انتظر (وحيد) حتى هدأت القاعة ،

ثم التفت إلى قائد الفرقة « وابتسم ..

وهنا بدأت الفرقة العزف ..

وكأنما تجلس في شرفة حجرتها ، سبحت (سعاد)

مع اللحن ..

ثم بدأ (وحيد) يغنى ..

وكان رائعاً ..

بل أكثر من رائع ..

صحيح أن كلمات القصيدة كانت صعبة ومعقدة ،

وعسيرة ، ولكن لحن (السروجي) جعلها سلسلة

مستكينة ، وصوت (وحيد) حوَّ لها إلى لحن راقص
رائع ، راق ..

وبعد انتهاء كل فقرة ، من فقرات الأغنية ،
كان الجمهور يصاب بلوثة من الجنون ، فيرتفع الهتاف
إلى عنان السماء ، ويصمّ التصفيق الآذان ..

ووجدت (سعاد) نفسها تصفّق في حسارة ،
وعيناها تذرفان الدمع في غزارة ..

لقد كان (وحيد) ناجحاً هذه الليلة ..

ناجحاً كما لم ينجح من قبل ..

كان رائعاً ..

عبقرياً ..

خلاقاً ..

كان أسطورة في عالم الغناء ..

معجزة بين نغمات الشرق ..

ومن المؤكّد أن هذه الليلة ستخلّد قصيدة (سيده

الأقدار) إلى الأبد ..

وعندما انتهت الأغنية ، تحولت لوثة الجنون إلى
ثورة ..

انقلاب هائل ..

قنبلة من الإعجاب والانبهار ..

وارتفعت الأصوات تطالبه بإعادة الأغنية ..

كل جمهوره تقريباً طالبه بذلك ..

وبإشارة من كفيه هدأت الثورة ، وساد السكون ..

وبصوت دافئ عميق ، قال (وحيد) :

.. كنت أتمنى أن أحقق مطلبكم ، فأنتم جمهوري ،

وأنتم سبب نجاحي وشهرتي ، ولكنني أعتذر .. أعتذر

لأنني لا أحب تكرار أغنية واحدة في حفل واحد ،

وأعتذر لسبب آخر ..

خفق قلب (سعاد) عندما التفت عيناها بعينيها :

وهو يستطرد :

.. فهناك أغنية أخرى ..

ارتفع هتاف الجمهور الجنوني ، فصاح :

.. أغنية خاصة ..

عادت الأصوات تخفت ، بعد أن أثارت العبارة
الأخيرة فضولهم ، فأردف في حنان :

— أغنية ألقيا في حفل عام ، وإن كانت لهدف
خاص ..

وبإشارة من يده ، بدأت الفرقة العزف مرة
أخرى :

كان اللحن هذه المرة بسيطاً ، ولكنه مؤثر ..
سليس ، ولكنه جذابٌ مُشجج ..
وعندما انطلق (وحيد) يغنى ، خلب لب جمهوره
حقاً ..

ومن العجيب أن هذه الأغنية قد أسالت الدموع ،
وأرجفت القلوب بين الضلوع بحق ، على الرغم من أن
كلماتها كانت بسيطة وعادية ، وأن لحنها كان سلساً
رقيقاً ..

ولكنها الأحاسيس ..
تلك الأحاسيس الجياشة ، التي تدفقت مع صوت
(وحيد) ، وهو يلقى هذه الأغنية بالذات ..

وكانت كلماتها عبارة عن رسالة حب ..

رسالة من حبيب إلى محبوبته ، يعتذر لها فيها عن
كل ما بدر منه ، ويؤكد لها أنه قد صار إنساناً جديداً ،
ثم يعدها بأن تجد كل السعادة معه ، وأن يبذل أقصى
جهده لمنحها إياها ..

وبكت (سعاد) ..

بكت في حرارة ..

لقد شعرت على الفور أن كلمات الأغنية ، هي
كلماتها لها ..

اعتذاره ..

وعده ..

وتمنت لحظتها لو أنه كان يغنى لها وحدها ، مثلما
كان يفعل ، في كابينة شقيقته ..

لو أنه يفعل حقاً ، لألقت نفسها بين ذراعيه ،
واعترفت له بحبها ..

وسالت دموعها في غزارة ..

وسالت دموع (وحيد) أيضاً ..

وسالت دموع جمهوره ..

لقد انتقلت أحاسيسه الجياشة إلى الجميع ..

إلى القلوب ..

وإلى النفوس ..

وعندما انتهت الأغنية ، ساد صمت رهيب ..

صمت بدا وكأنه نوع من استنكار الجمهور

لإنهاء الأغنية ..

أو هو الانبهار بها ..

أو مهابتها ..

ثم فجأة .. انفجر الجميع ..

دوت القاعة بتصفيق حاد عنيف ، وهتافات

حماسية رائعة ..

وأيقن الجميع من أن (وحيد حلمي) قد بلغ

الذروة هذه الليلة ..

لقد صار أعظم مطرب في العالم العربي بحق ..

وجفّف (وحيد) دموعه ، وهو يبتسم نفس

***** ١٢٨ *****

الابتسامة المتواضعة لجمهوره ، حتى ساد الهدوء ،

فأمسك الميكروفون ، وقال :

- جمهوري الحبيب .. اسمحوا لي أن أنتهز فرصة

عيد الربيع ، لأزف إليكم خبراً خاصاً .

التفت إلى (سعاد) لحظة ، وابتسم ، ثم عاد يواجه

جمهوره ، مستطرداً :

- إنه خير انتظرت هذه المناسبة لإعلانه ، ولن

يمكنكم أن تتصوروا كم أشعر بالفخر ، وأنا أعلنه الليلة .

واستدار بجسده كله إلى حيث تجلس (سعاد) ،

التي ارتجفت في قوة ، وهو يردف :

- أريد أن أقدم لكم حبيبتي

خفق قلبها في عنف ، وساد صمت تام ، وهو

يتابع :

- وخطيبتى

ثم مديده إلى (سعاد) ، وابتسم ، وانجهت إليها

أنظار الجميع ، فخيّل إليها أنها ستسقط فاقدة الوعي ،

وهي تغمغم :

***** ١٢٩ *****

— أمى .. أبى !

ربّنت أمها على كتفها ، واغرورقت عيناها
بالدموع ، وهى تغمغم فى حنان :

— لقد وافق والدك يا (سعاد) ، عندما طلب منه
(السروجى) يدك لـ (وحيد) .. ولكنتا أخفينا
الخبر عنك ، كما طلب هو .

انهمرت دموع السعادة من عيني (سعاد) ، وهى
تغمغم فى امتنان :

— أبى .

جفّ والدّها دموعه ، وهو يغمغم :

— خطيبك يطلبك يا بنيتى .

التفت بكيانها كله إلى (وحيد) ، الذى ابتسم ،
قائلاً فى حنان :

— جمهورى لا يحب الانتظار طويلاً .

ملأت ابتسامتها وجهها ، وهى تقول :

— ولا أنا .

ومدّت يدها إليه ، والتفت كفاهما ..

وانتقلت صاعقة الحب بين قلوبهما ، عبر كفيهما ..

وضجت القاعة بالتصفيق والحتاف ، عندما صعدت

إلى جوار (وحيد) على المسرح ..

وكان يبتسم فى فخر وسعادة ..

والتفت عيناها ..

ودون أن ينطق أحدهما بحرف واحد ، قال لها :

— أحبك .

وأجابته عيناها :

— ليس أكثر مما أحبك ..

لقد تحقّق الحلم ..

وتحقّق الأمل ..

(نمت بحمد الله)



المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الحلم

عاشت (سعاد) عمرها
كله ، تعلم بالمطرب الشهير
(وحيد حلمي) ، ثم وجدت نفسها
تلتقي به فجأة ، وتحيا معه قصة حب ، ثم
لم يلبث أن تخلى عنها ، فكيف تواجه
الأمر ، هل تستسلم أم تقاوم
من أجل هذا الحلم ؟ ...

٢٩

التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم